ATLAS®

KUCHNIE

Kolekcja 2023

Agata

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 2 mm.

550 – biały korpusowy

362 – popiel U-112

568 - kaszmir

374 - szary kamienny U727

363 - krem U7035

223 – grafit U-961

569 - biały brylantowy

570 - kobalt szary

575 - ceramiczny

578 - niebieski

579 - błękitny zmierzch

580 - dymiona zieleń

488 - hikora naturalna

412 - dąb miodowy
K003

393 - orzech ciemny
K009

Agata

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 2 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

561 - dąb Vicenza

441 - dąb złoty

489 - dąb
Halifax naturalny

414 – dąb naturalny
tabacco

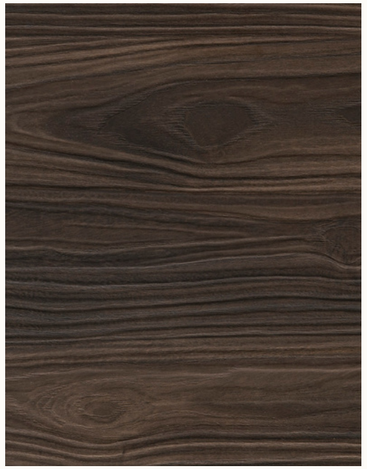
468 - dąb Gladstone
tabak

524 - modrzew górski
thermo brązowy

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

562 - orzech Lincoln



558 - paulownia

554 - bruciato nero

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

482 - torano FC13

483 - albox FC19

481 - montilla FC18

523 - chromix brązowy

528 – iron flow

428 – beton ares

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm.

571 - curio

572 - tellurio

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm.

468 - kamień oxid

Avila

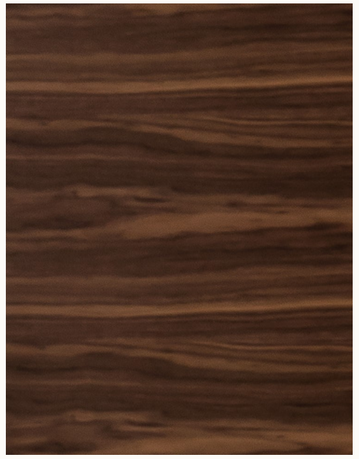
Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm.

001 – dąb naturalny

565 – dąb naturalny flader

378 - dąb naturalny klepka

217 – european oak



315 – orzech amerykański

Oktawia

Płyta wiórowa okleinowana fornirem z obrzeżem z forniru. Usłojenie poziome. Kontynuacja usłojenia dla dekorów 315 i 565. Grubość frontu 18 mm.

480 - dąb jasny
sękaty

Nodoso

Płyta MDF wykończona obłogiem dębowym grubości 2 mm - obie powierzchnie i cztery krawędzie, grubość frontu 20 mm, faza 2 mm. Usłojenie poziome.

511 - stara deska

529 - stara deska mat

Bordo

Front ze starego, rozbiórkowego drewna z upcyclingu grubości 20-21 mm, na bazie sklejki pokrytej obłogiem, wzór deski w układzie pionowym, styl autentyzm, used look - niedoskonałości starego drewna. Konstrukcja frontu na zasadzie kanapki. Prawa strona frontu drewno iglaste (sosna, świerk, jodła) z odzysku (upcyclingu), tzw. „stara deska” w postaci grubego obłogu 6-7 mm, baza: sklejka. Krawędź z forniru grubości 0,6-1 mm. Kontynuacja szerokości deski w pionie. Powierzchnia frontów wykończona jest lakierem wodorozcieńczalnym na bazie poliuretanu i zawiesin akrylowych.

512 – kawa

Spina

Front ze starego, rozbiórkowego drewna z upcyclingu grubości 20-21 mm, na bazie sklejki pokrytej obłogiem, wzór jodełki o module szerokości 150 mm, styl autentyzm, used look - niedoskonałości starego drewna. Konstrukcja frontu na zasadzie kanapki. Prawa strona frontu drewno iglaste (sosna, świerk, jodła) z odzysku (upcyclingu), tzw. „stara deska” w postaci grubego obłogu 6-7 mm, baza: sklejka. Krawędź z forniru grubości 0,6-1 mm. Kontynuacja wzoru jodełki na sąsiadujących frontach. Powierzchnia frontów wykończona jest lakierem wodorozcieńczalnym na bazie poliuretanu i zawiesin akrylowych.

Olivia

Płyta MDF grubości 19 mm oklejona folią akrylux w połysku lub w macie z obrzeżem akrylux grubości 1 mm. Powierzchnia matowa 4 glossy, niepalcująca. Lewa strona frontu w kolorze matowym ze strukturą perełki zbliżonym do koloru frontu.

462 - biały mat

464 - kaszmir mat

466 - ciemno szary mat

467 - czarny mat

463 - wanilia mat

415 - biały połysk

416 - kaszmir połysk

417 - szary połysk

421 - cappuccino połysk

417 - szary połysk

422 - wanilia połysk

420 - czarny połysk

Velluto

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV zabezpieczoną lakierem bezbarwnym supermat 3 glossy o właściwościach niepalcujących. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu.

542 - biały porcelanowy

543 - szary

581 - jasny szary

582 - popielaty

585 - biały alpejski

583 - ciemny beżowy

584 - jany beżowy

544 - niebieski

545 - granatowy

563 – ciemny zielony

Piombo

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta matową żywicą akrylową, lewa strona frontu laminat o gładkiej strukturze w kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu. Wykończenie supermat 3 glossy.

470 - total white HM00

4472 - visione HM04

508 – canapa HM02

467 - czarny mat

557 – szarość Londynu HM08

473 - grigio HM06

509 – grigio HM05

474 - nero HM07

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

159– biały połysk

312- magnolia połysk

451 - popiel połysk

000 - dowolny kolor RAL / NCS

158 - bianco creme połysk

533 - latte połysk

445 – kaszmir połysk

385 - szary kamienny połysk

Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

159– biały połysk

312- magnolia połysk

451 - popiel połysk

000 - dowolny kolor RAL / NCS

158 - bianco creme połysk

533 - latte połysk

445 – kaszmir połysk

385 - szary kamienny połysk

Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

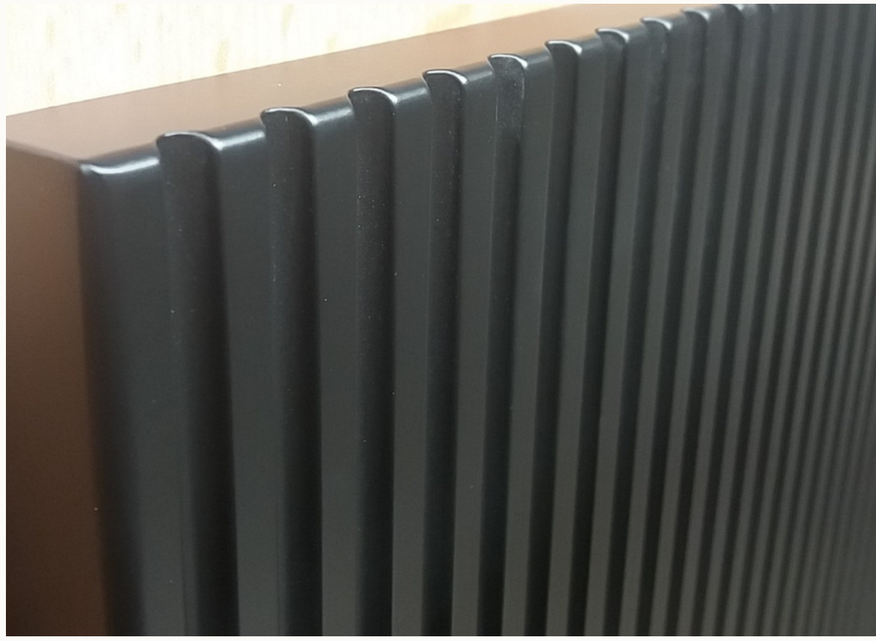
559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

Scanalato

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, pionowe ryfle r=3 mm z przerwą 7 mm, promień na krawędzi 3 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

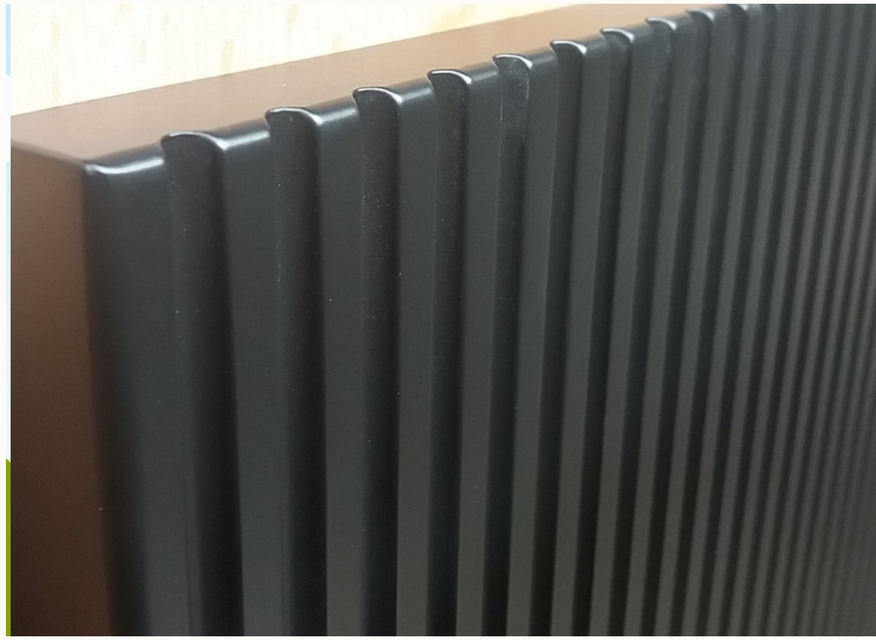
574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Scanalato

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, pionowe ryfle r=3 mm z przerwą 7 mm, promień na krawędzi 3 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

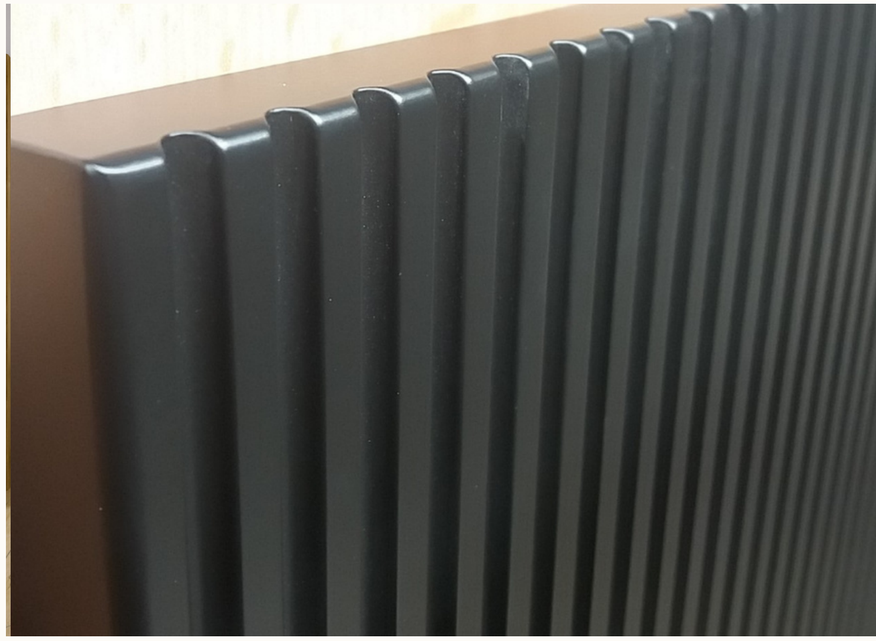
539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Scanalato

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, pionowe ryfle r=3 mm z przerwą 7 mm, promień na krawędzi 3 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



Semplice

Płyta MDF grubości 22 mm lakierowana, ramiak szerokości 8 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Semplice

Płyta MDF grubości 22 mm lakierowana, ramiak szerokości 8 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Semplice

Płyta MDF grubości 22 mm lakierowana, ramiak szerokości 8 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

Delicata

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór subtelnego ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Delicata

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór subtelnego ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Delicata

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór subtelnego ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Durevole

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka,wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Durevole

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka,wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Durevole

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka,wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

Adriana

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, rowek na krawędzi płyciny, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Adriana

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, rowek na krawędzi płyciny, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

Adriana

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, rowek na krawędzi płyciny, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Jolanta

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Jolanta

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

Jolanta

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały supermat

541 – kaszmir supermat

536 - popiel supermat

537 - szary platynowy supermat

538 - grafit supermat

539 – antracyt supermat

540 -czarny supermat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

020 – biały mat

148 - szary mat

450 – popiel mat

525 - szary platynowy mat

349 – biel antyczna mat

534 - szary bazowy mat

182 – grafit mat

442 - antracyt mat

071 - bianco creme mat

559 - latte mat

444 – kaszmir mat

166 - czarny mat

384 - szary kamienny mat

531 – szarobłękitny mat

530 - delikatny róż mat

311 - magnolia mat

574 - oliwkowy mat

446 - szmaragd mat

000 - dowolny kolor RAL / NCS

Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

159– biały połysk

312- magnolia połysk

451 - popiel połysk

000 - dowolny kolor RAL / NCS

158 - bianco creme połysk

533 - latte połysk

445 – kaszmir połysk

385 - szary kamienny połysk

Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

535 - biały
supermat

541 – kaszmir
supermat

536 - popiel
supermat

537 - szary
platynowy supermat

538 - grafit
supermat

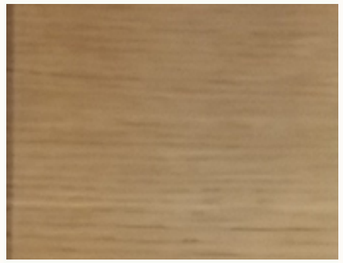
539 – antracyt
supermat

540 -czarny
supermat

000 - dowolny
kolor RAL / NCS

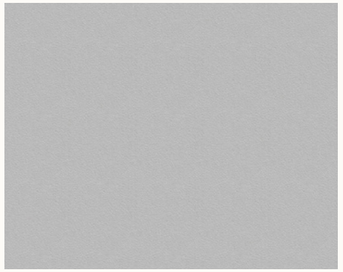
Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

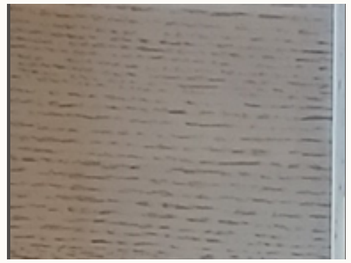


379 – dąb wiejski naturalny

261 - dąb szary



355 - dąb biały

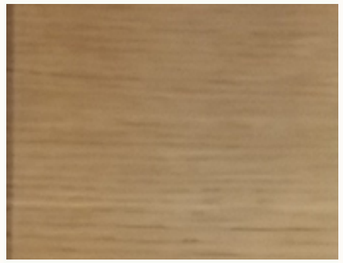


263 – dąb szary

551 – dąb latte

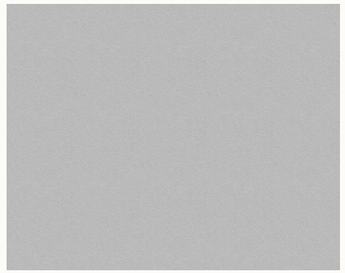
Marzena

Front ramiakowo-płycinowy. Rama z litego drewna dębowego, płycina MDF okleinowana fornirem dębowym. Grubość frontu 22 mm. Dostępne szafki ze szprosem.

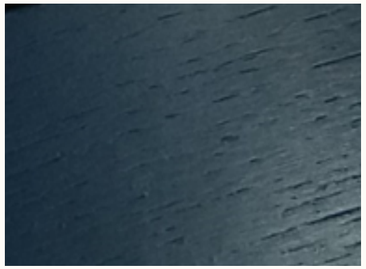


379 – dąb wiejski naturalny

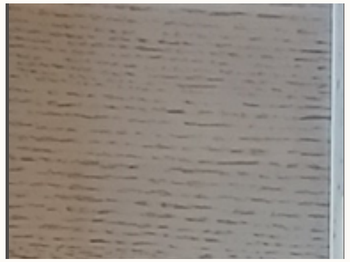
261 - dąb szary



355 - dąb biały



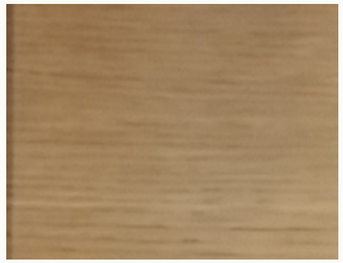
532 - dąb granatowy



263 – dąb szary

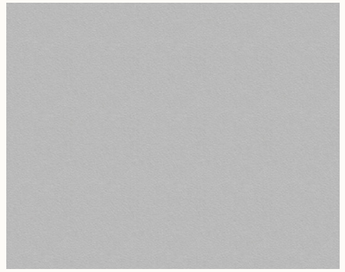
Rovere

Front ramiakowo-płycinowy. Ramiak lity dąb szerokości 88 mm, grubości 22 mm. Łączenie ramiaka pod kątem prostym z fazą 0,5 -1 mm. Krawędź zewnętrzna ramiaka faza 2 mm od góry i od dołu. Krawędź wewnętrzna ramiaka faza 0,5-1 mm. Płycina płaska fornir dębowy, usłojenie poziome.

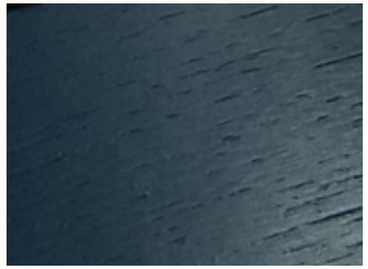


379 – dąb wiejski naturalny

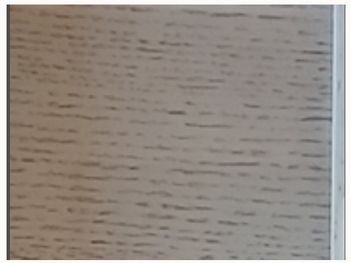
261 - dąb szary



355 - dąb biały



532 - dąb granatowy



263 – dąb szary

Pulito

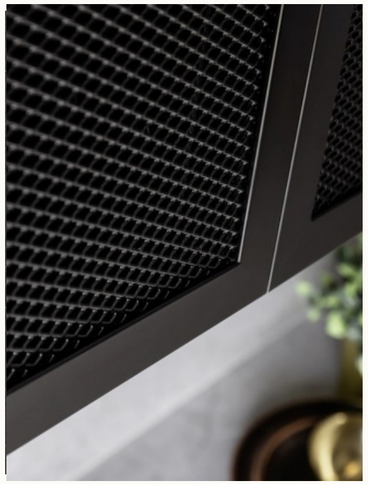
Front ramiakowo-płycinowy, bezuchwytowy. Ramiak lity dąb szerokości 88 mm, grubości 22 mm. Łączenie ramiaka pod kątem prostym z fazą 0,5 -1 mm.Krawędź zewnętrzna ramiaka faza 2 mm od góry i od dołu. Krawędź wewnętrzna ramiaka faza 0,5-1 mm. Płycina płaska fornir dębowy, usłojenie poziome. Podchwyt na łączeniu poziomego ramiaka i płyciny. Brak frontów z płyciną szklaną.

Fronty aluminiowe

Fronty aluminiowe z szybą lub siatką stalową.

AL 15 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm anoda czarna ze szkłem antisol czarny.

AL 17 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm inox ze szkłem optiwhite.



AL 16 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm anoda czarna z siatką stalową.

AL 19 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 45 mm, czarny szczotkowany, ze szkłem opti white

AL 18 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 45 mm, stal szczotkowana, ze szkłem opti white

AL 20 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, pionowy szer. 48 mm, czarny anodowany, ze szkłem master vision sun

550 – biały korpusowy

362 – popiel U-112

568 - kaszmir

374 - szary kamienny U727

363 - krem U7035

223 – grafit U-961

560 - szary przykurzony

U-190 czarny

561 - dąb Vicenza

488 - hikora naturalna

K003 dąb miodowy

510 - bronze expressive oak

Korpusy

Płyta wiórowa laminowana 18 mm. Widoczne krawędzie obrzeże PCV grubości 0,8 mm w kolorze korpusu. Pozostałe krawędzie obrzeże papierowe 0,5 mm. Ściany tylne HDF grubości 3mm w kolorze zbliżonym do boków i półek. Korpusy dostarczane zmontowane – nie trzeba tracić czasu na skręcanie u klientów - klejone na kołki i klej. Wyjątkiem są szafy wysokie H z półkami – dostarczamy demontowane do montażu na mimośrody. Szafy wysokie z szufladami i cargo są również klejone, dostarczane zmontowane. Korpusy i fronty dostarczane w odrębnych paczkach. Fronty wpina monter po wypoziomowaniu i skręceniu korpusów.

561 - dąb Vicenza

488 - hikora naturalna

K003 dąb miodowy

562 - orzech Lincoln

489 - dąb Halifax naturalny

414 - dąb naturalny tabacco

441 - dąb złoty S129

orzech ciemny K009

403- palisander flader

pale lancelot oak R4262

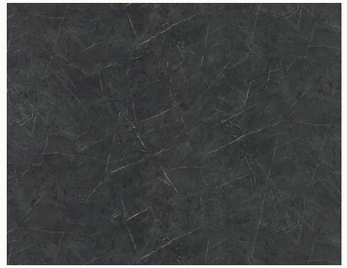
jesion ciemny K022

Blaty

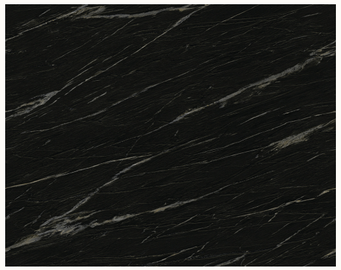
Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

482 - torano FC13

483 - albox FC19



481 - montilla FC18



549 – calypso losa

566 - pulpis grey

567 -pulpis dark

564 - terazzo beige

527 - kamień ventura czarny

premium white W1000 ST76

552 – nero losa

548 – czarny łupek

523 - chromix brązowy

Blaty

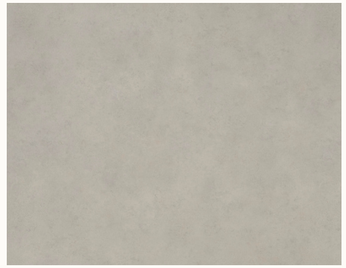
Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.

553 – voyage silver urban

547 – voyage copper urban



porfido gesso 3328

mika 3329

beton szary mika 3326

porfido naturale 3324

428 – beton ares FB11

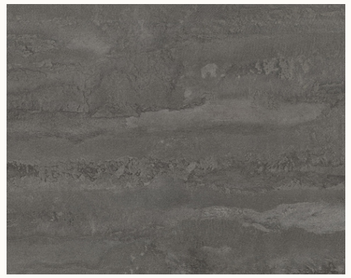
kamień oxid 3421

546 – porfido chiaro mika

beton szary 4298 SU

corten grigio 3331

3358 mika brown



528 - iron flow

490 - dąb
mikrowczep AB
bezbarwny

491 - dąb
mikrowczep AB
biały

492 - dąb
mikrowczep AB
szary

493 - dąb
mikrowczep AB
czarny

Blaty drewniane olejowane

Blat drewniany dębowy, impregnowany olejowoskiem, grubości 40 mm, krawędzie R3.

Uchwyty

U-02/128

PYRAMID/160-ST
PYRAMID/320-ST

RIO/164-ST

US_OVAL

EDGE/20-ST
EDGE/160-ST
EDGE/600-ST

UF-2/160
UF-2/448

U-51/ST

U-55/320/S

U-69/160/S

U-NELA SZCZOTKA

U-SOFT_V2

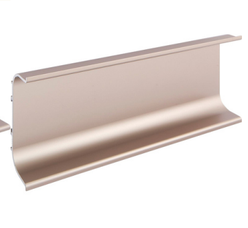
U-77/ST/320

U-76/ST/160

U-78/ST

U_VICA 177

LK 014/IX



LK 013/IX

LKP 009/IX

LKP 010/IX

Uchwyty

U-36/160/C

PYRAMID/160-CZ
PYRAMID/320-CZ

U-43/160/C

US_OVAL-CZ

EDGE/20-CZ
EDGE/160-CZ
EDGE/600-CZ

U-44/C

U-52/C

U-54/320/C

U-68/160/C

U-NELA CZARNA

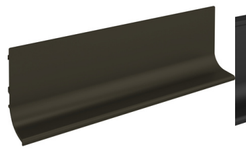
U-64/160/C

U-71/C/320

U-70/C/160

U-72/C

U_VICA 177/CZ



LK 014/C

LK 013/C

LKP 009/C

LKP 010/C

Uchwyty

U-60/160/CS

U-61/160/CS

U-66/160/C

U-67/192/C

U-38/CK

U-39/160/CK

UDGV-01

UD-03/128

UD-02/96

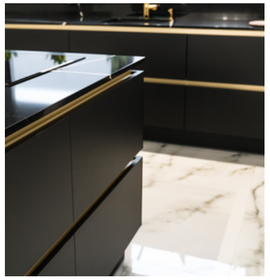
UD-01/64

U-53/160/Z

U-65/160/Z

U-34/160/Z

EDGE/20-Z
EDGE/160-Z



LK 014/Z
LK 013/Z

LKP 009/Z
LKP 010/Z

Uchwyty

U-35/160/M

U-40/160/M

U-41/160/M

U-42/M

EDGE/160-M

EDGE/20-M

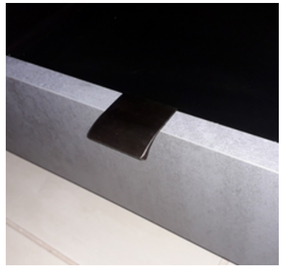
LK 014/B
LK 014/BI

LK 013/B
LK 013/BI

LKP 009/B
LKP 009/BI

LKP 010/B
LKP 010/BI

EDGE/160-BR



EDGE/20-BR

LK 014

LK 013

LKP 009

LKP 010

TIP-ON STANDARD

M antracyt

MR antracyt

MS antracyt

MB antracyt

M szara

MR szara

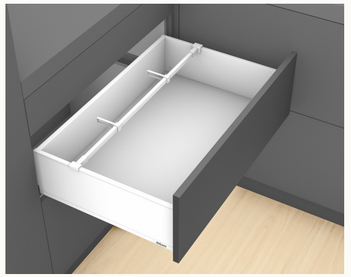
MS szara

MB szara

M biała

MR biała

MS biała



MB biała

Szuflady

Merivobox: wspólna platforma - 3 różne szuflady - z relingiem, z szybą i z metalowym boxcap, 3 kolory - spójne z cargo, powierzchnia matowa, minimalistyczne kształty, prostopadłe boki: optymalne wykorzystanie wnętrza, zsynchronizowana prowadnica, obciążenia 40 i 70 kg, zmysłowy, bezszmerowy i lekki ruch, pełen wysuw, cichy domyk, tip-on blumotion lub servo drive na tej samej prowadnicy.

tip-on blumotion

servo drive

Cargo

Arena classic biała

Arena classic szara

Arena classicsilver

Arena style antracyt

Libelle antracyt

Le Mans

Magic Corner Comfort

½ koła

3/4 koła

3/4 koła

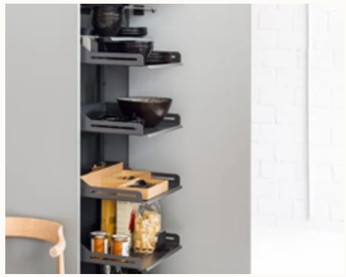
2 wieszaki + półka

2 półki

2 półki

wyciąg wysoki

tandem



pleno

Okucia i akcesoria

Zawias clip top blumotion

Noga

Zawieszka

Aventos HK

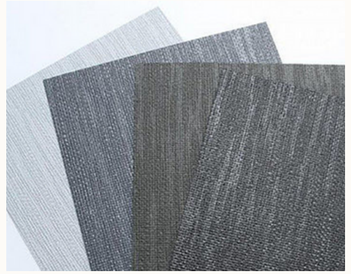
Free Flap

Aventos HF

Free Slide i Aventos HL

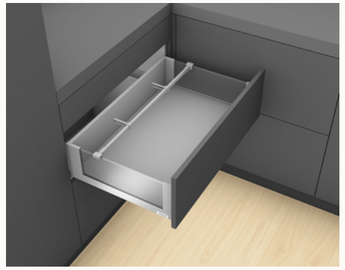
Półka bezpieczna

Półka szklana



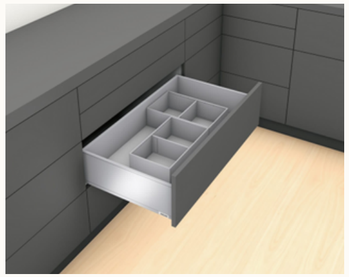
Maty antypoślizgowe do szuflad

Wkłady tworzywowe do szuflad

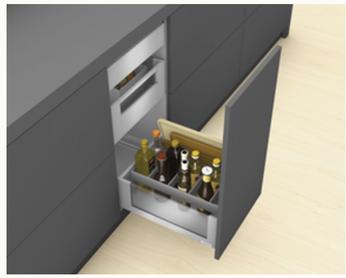


Podział relingowy

Uchwyt na talerze



Ambia Line



Podział na butelki

Drewniane wkłady

Oświetlenie i sortowniki

Oświetlenie listwowe

Oświetlenie punktowe

Oświetlenie witryn

Oświetlenie szaf

KOSZ2

KOSZ4

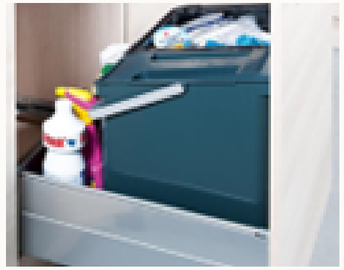
KOSZ5

KOSZ6

DZ-6/SELECT

DZ-6/OEKO

DZ-6 /PULLBOY_Z



KOSZ1

SERVO UNO

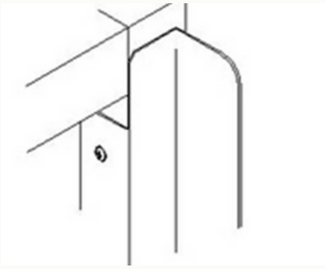
Gniazdo w blacie

Mata antywodna

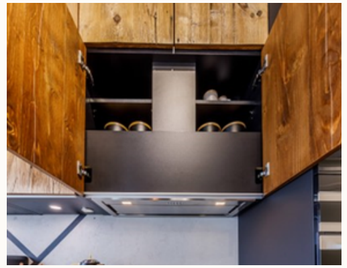
Drewniane wkłady

Pozostałe

Szafy żaluzjowe



Ochrona przy piekarniku



Okapy w szafce

Cokół do paneli

Legrabox Pure

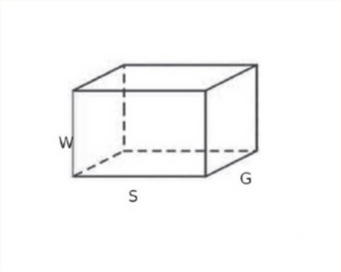
Lakierowane boki

Regały Frame

Nogi stołów

Meble do salonu

Home office



Niestandardowe wymiary i konstrukcje

Środki do czyszczenia i pielęgnacji

Typoszereg

3000 typów szafek

1 wys. szaf dolnych: 720

1 wys. szaf niskich: 360

1 wys. szaf średnich: 1290

Zabudowa pod sufit

2 wys. szaf wysokich: 2006, 2153

9 wys. szaf wiszących: 360-1295

2 wys. nadstawek: 355, 428

2 rastry szaf dolnych

140 x 5

176 X 4

Typoszereg bezuchwytowy:

wys. szaf dolnych 720

raster frontu 161 x 4 = 686

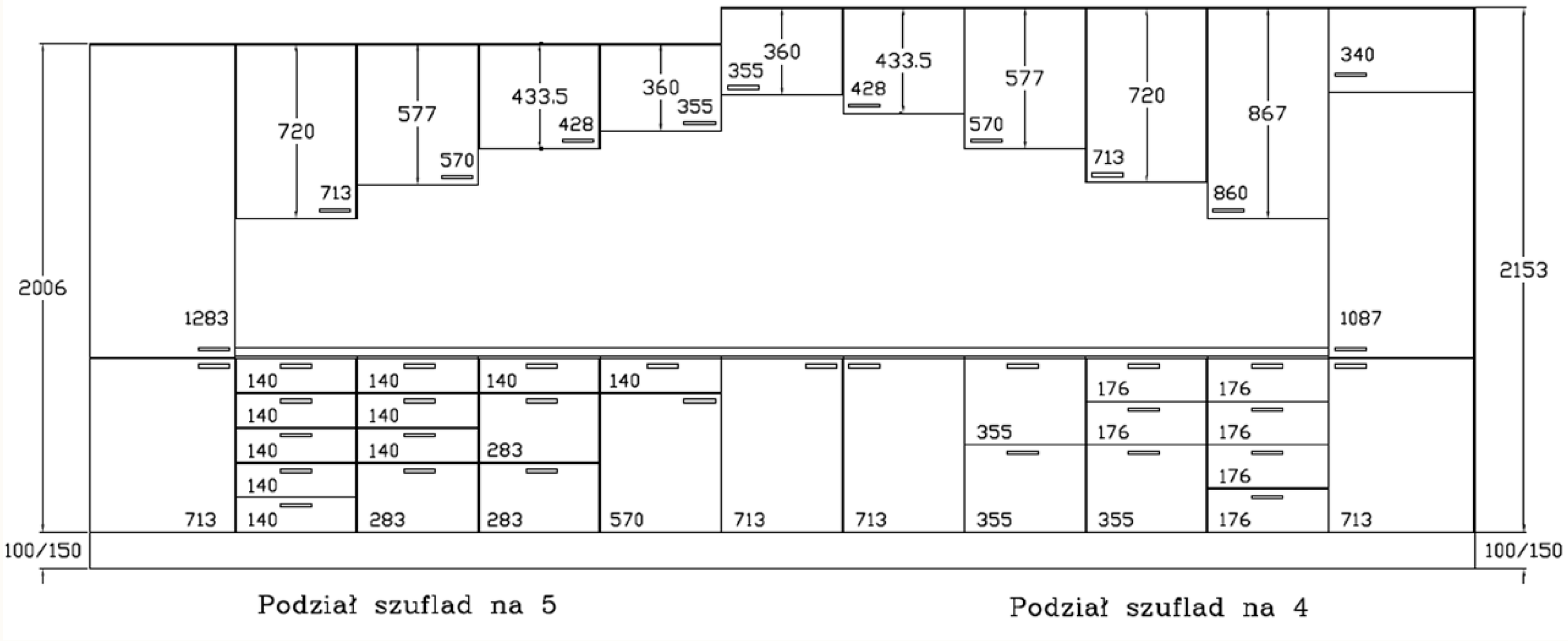
Głębokość korpusu

560 dolnego

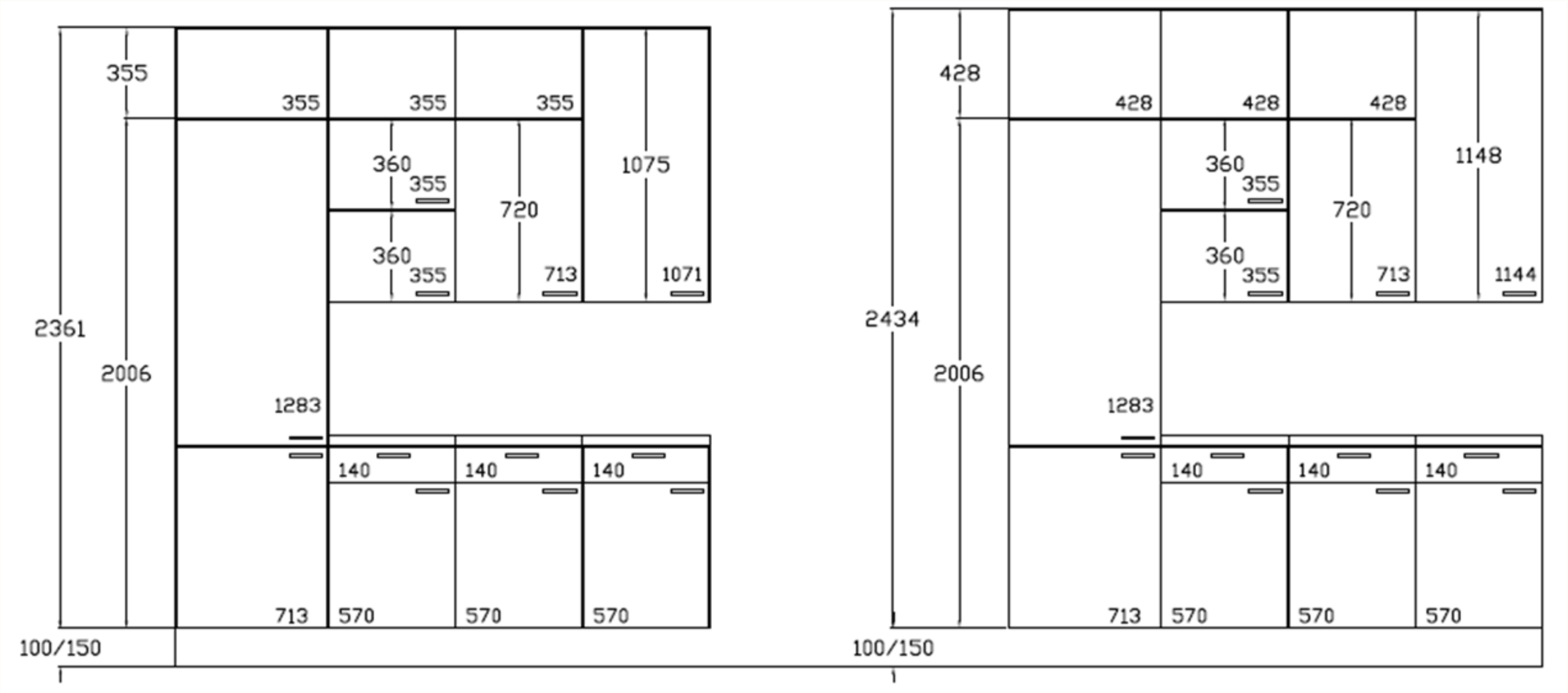
330 wiszącego

Dostępny korpus dolny 330 i wiszący 560

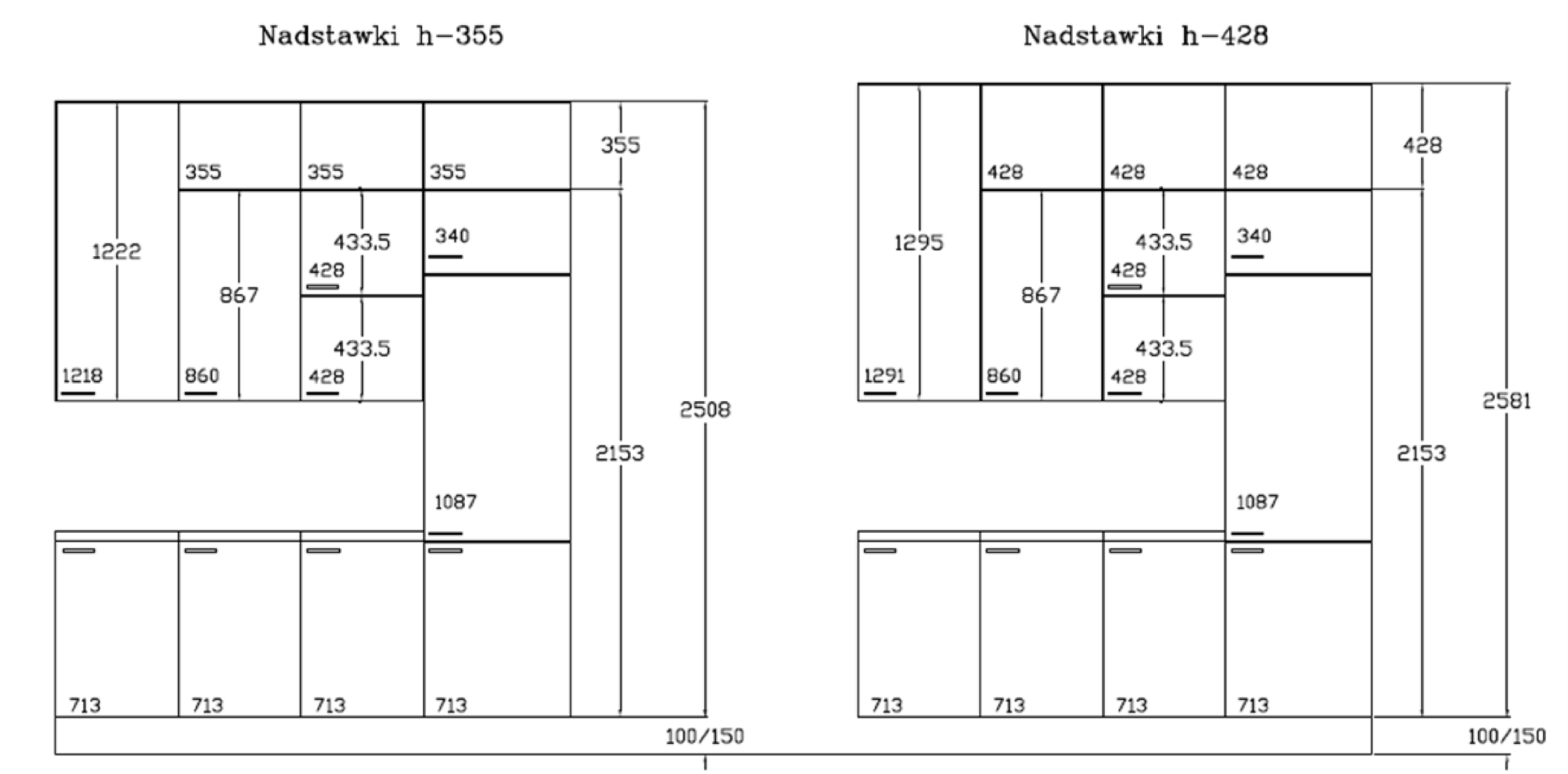
Typoszereg


2006
2153
100/150
100/150
1283
1087
720
713
577
570
433.5
428
360
355
360
355
433.5
428
577
570
720
713
867
860
340
140
283
570
713
176
355
Podział szuflad na 5
Podział szuflad na 4

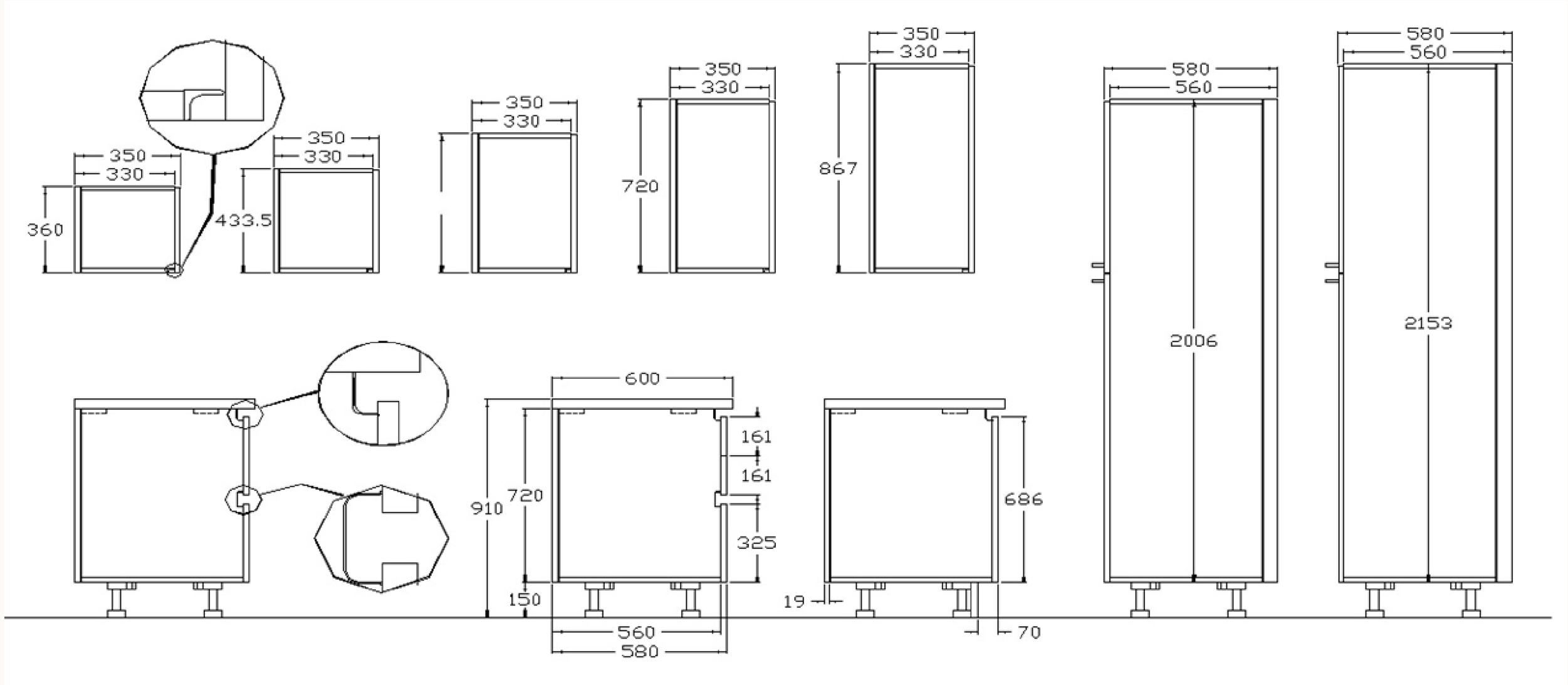
Typoszereg


355
355
355
355
360
355
720
1075
360
355
713
1071
2361
2006
1283
140
140
140
713
570
570
570
100/150
428
428
428
428
360
355
720
1148
360
355
713
1144
2434
2006
1283
140
140
140
713
570
570
570
100/150

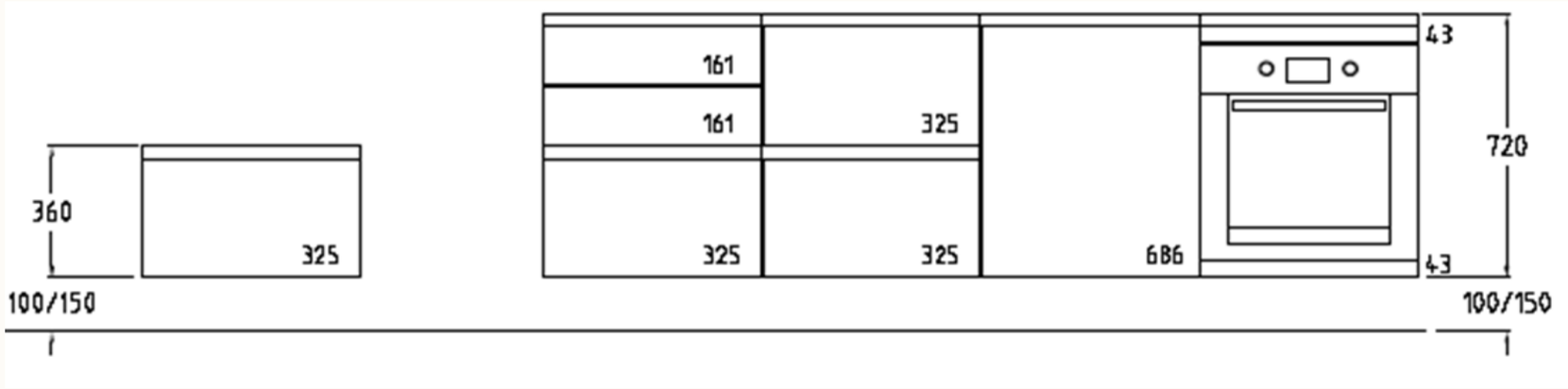
Typoszereg

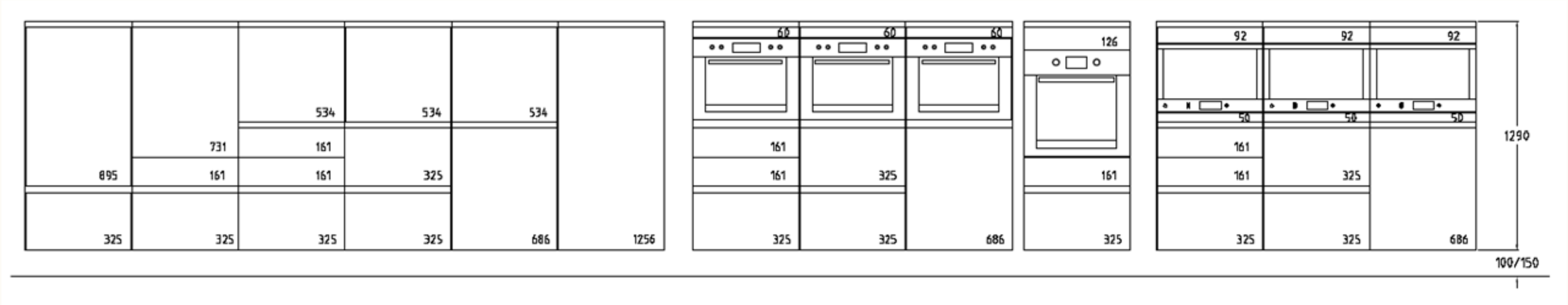

Nadstawki h-355
355
355
355
355
1222
867
433.5
340
428
433.5
1218
860
428
2508
2153
1087
713
713
713
713
100/150
Nadstawki h-428
428
428
428
428
1295
867
433.5
340
428
433.5
1291
860
428
2581
2153
1087
713
713
713
713
100/150

Typoszereg bezuchwytowy

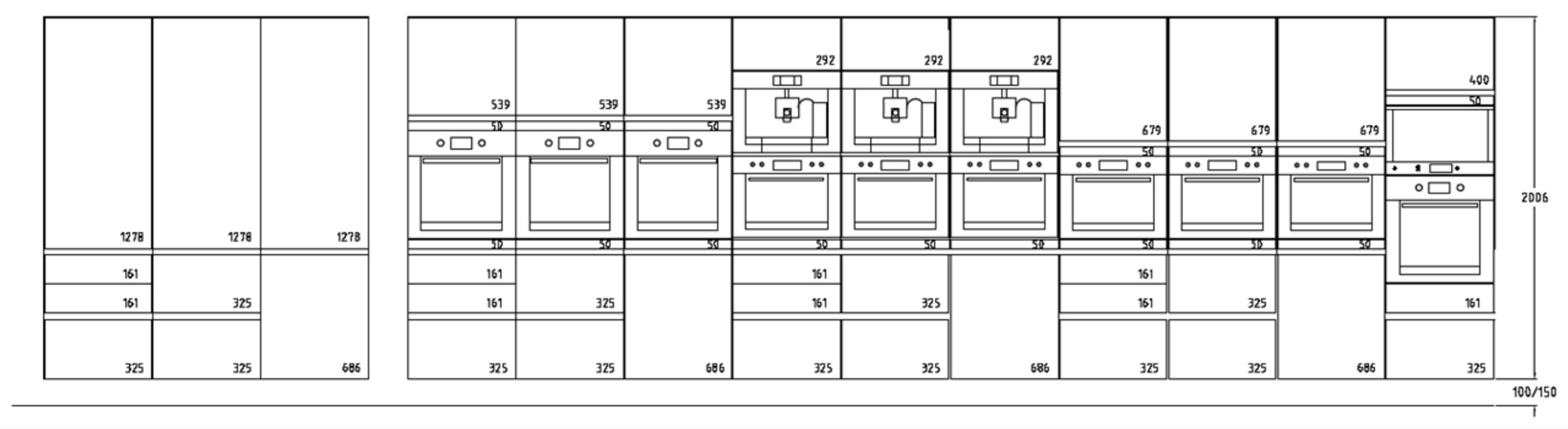


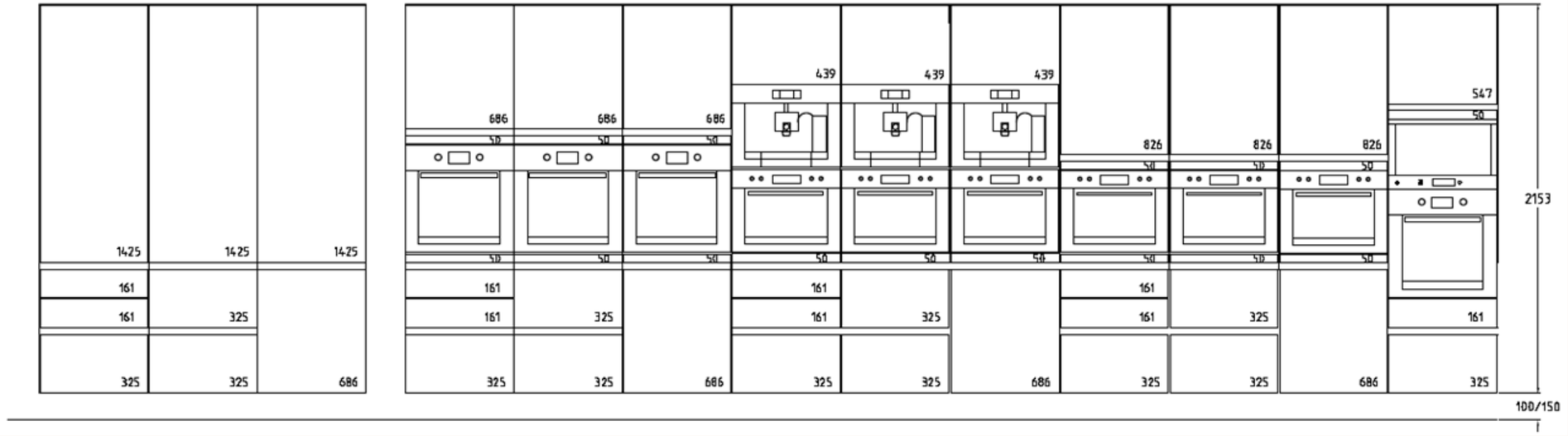
Typoszereg bezuchwytowy





Typoszereg bezuchwytowy





Niniejszy materiał stanowi wyciąg z katalogu on-line Atlas Kuchnie wg stanu na dzień 17.08.2023.
Lakiery bazują na żywicach akrylowych i są specjalnie przeznaczone do mebli kuchennych. Cechuje je zwiększona odporność na ścieranie, czynniki chemiczne i wilgotność. Należy jednak pamiętać, że działanie promieniowania UV powodującego starzenie się powłoki ma duży wpływ na końcowy efekt wykończenia. Należy się liczyć z tym, że w elementach zamówionych w innej serii produkcyjnej wystąpi inny odcień wykończenia. Z tego samego względu oraz ze względu na niewielkie rozmiary próbek wzornika, elementy i fronty całej kuchni mogą różnić się pod względem koloru lakieru. Przy domawianiu elementów do istniejącego zestawu konieczne jest dostarczenie próbki kolorystycznej.
Fornir, inaczej okleina naturalna, to drewno cienko skrawane na plastry grubości od 0,6 do 2 mm. Poprzez naklejenie forniru na płytę drewnopochodną uzyskuje się podobny wygląd jak w przypadku drewna litego i redukuje jednocześnie niedoskonałości drewna wynikające z jego podatności na wilgotność powietrza. Podobnie jak w przypadku drewna, cechami forniru są niepowtarzalność wzoru i odcienia, niejednolitość faktury, zróżnicowana struktura, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia i sęczki. Te właściwości morfologiczne okleiny naturalnej, charakterystyczne dla materiału pochodzenia naturalnego, wynikające ze zróżnicowanych warunków środowiska w jakim drzewo wzrastało, odróżniają ją od tworzyw wytworzonych sztucznie, np. laminatu i jako takie nie stanowią wady wyrobu. Wręcz przeciwnie - są one wyznacznikiem dobrej jakości i pozwalają spersonalizować wnętrze. Przedstawione na wzornikach wybarwienia i rysunki drewna nie są powtarzalne na frontach całego zestawu mebli, ze względu na ww. cechy forniru oraz na to, że wzornik stanowi mały wycinek powierzchni mebli. Należy również unikać domawiania frontów po pewnym okresie użytkowania kuchni, gdyż działanie promieni UV ma wpływ na zmianę koloru.
Obłóg, podobnie jak fornir, to drewno skrawane na plastry. Jednak jest to materiał grubszy od forniru. Plastry mają grubość od 2 mm wzwyż. Posiada te same cechy co fornir.
Cechami drewna są niejednolitość faktury, zróżnicowana struktura, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia i sęczki. Te właściwości morfologiczne drewna, charakterystyczne dla materiału pochodzenia naturalnego, wynikające ze zróżnicowanych warunków środowiska w którym drzewo wzrastało, odróżniają drewno od tworzyw wytworzonych sztucznie i jako takie nie stanowią wady wyrobu. Wręcz przeciwnie - są one wyznacznikiem dobrej jakości. Przedstawione na wzornikach wybarwienia i rysunki drewna nie są powtarzalne na frontach całego zestawu mebli, ze względu na ww. cechy drewna oraz na to, że wzornik stanowi mały wycinek powierzchni mebli. Należy również unikać domawiania frontów po pewnym okresie użytkowania kuchni, gdyż działanie promieni UV ma wpływ na zmianę koloru. Lite drewno jest materiałem, który w sposób szczególny reaguje na wilgotność powietrza. Mówimy, że drewno pracuje. Zabezpieczenie powierzchni drewna może wprawdzie tą jego cechę spowolnić, ale nie można jej całkowicie wykluczyć. Należy więc dbać o to, żeby wilgotność powietrza w kuchni znajdowała się pomiędzy 40 i 70 %. Krótkookresowe przekroczenia w granicach 2-3 dni nie mają negatywnego wpływu. Również Państwo, a więc użytkownicy kuchni, w powyższej wilgotności będą się czuli najlepiej.
Stare drewno posiada wyraźnie widoczny autentyzm zużytego materiału i jego niedoskonałości jako charakterystyczne elementy tego wzoru. Widoczny wyrazisty rysunek drewna, sęki, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia, delikatne spękania. Wypadające sęki lekko wypłycone woskami, ale nie na zero. Znamiona zużycia (used look), jednak bez odprysków na krawędziach. Ze względu na naturalny charakter produktu możliwe są różnice odcieni z różnych partii produkcyjnych oraz różnice pomiędzy zakupionym produktem a wzornikiem o ograniczonej powierzchni. Stosowanie do produkcji frontów sklejki brzozowej oraz starego drewna wpływa na ich właściwości fizyczne, a w szczególności na ich uginanie się. Należy liczyć się z tym, że ze względu na rodzaj zastosowanego materiału, dla frontów dopuszczalna maksymalna strzałka ugięcia wynosi 3 mm na 1 m długości frontu.