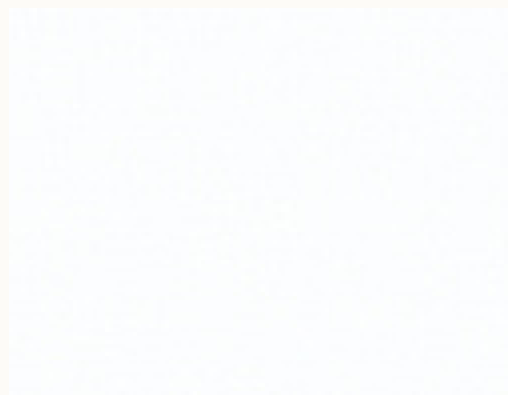


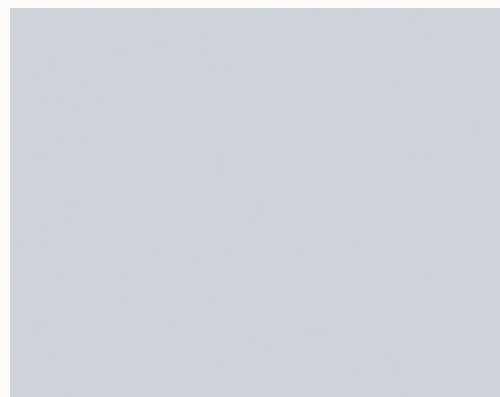
ATLAS[®]
KUCHNIE

Kolekcja
2026

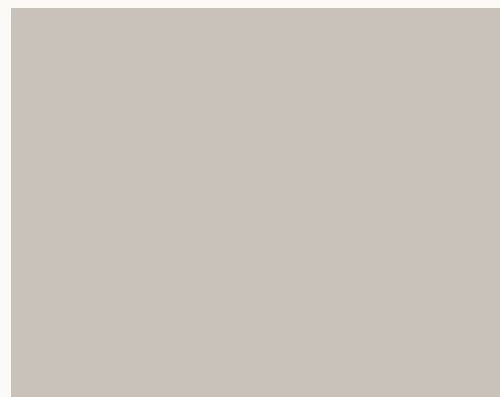




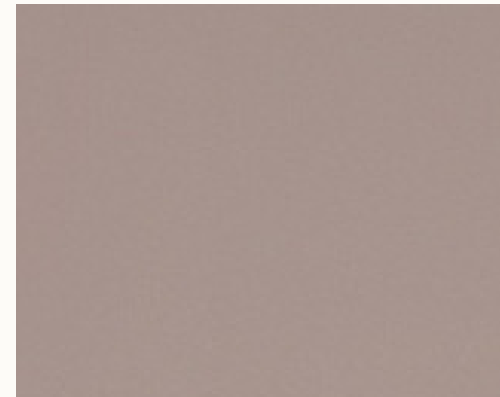
550 – biały
korpusowy



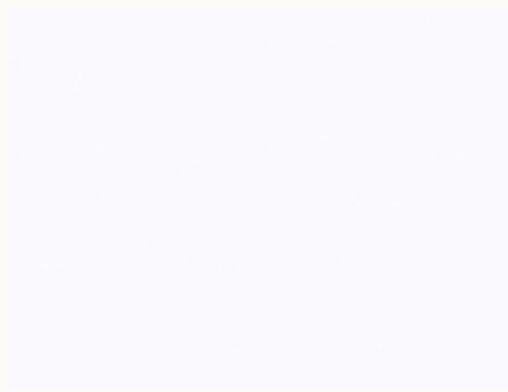
362 – popiel U-112



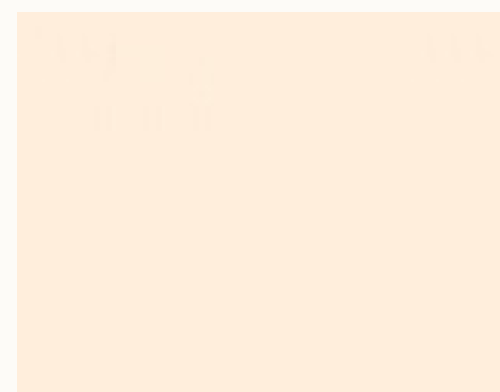
568 - kaszmir



~~374 – szary
kamienny U727~~



569 - biały
brylantowy



363 - krem U7035



223 – grafit
U-961



570 - kobalt szary



575 - ceramiczny



578 - niebieski



579 - błękitny
zmierzch



580 - dymiona
zieleń

Agata

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 2 mm.





488 - hikora naturalna



412 - dąb miodowy
K003



393 - orzech ciemny
K009

Agata

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 2 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.





561 - dąb Vicenza



489 - dąb
Halifax naturalny



414 - dąb naturalny
tabacco



600 - dąb Casella
naturalny



601 - dąb Casella
brązowy



468 - dąb Gladstone
tabak

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.





562 - orzech Lincoln



558 - paulownia



626 - rovere puro



624 - rattan perla



625 - pelle tabacco

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.





627 - oro bianco



623 - tela amalfi



428 – beton ares



571 - curio



572 - tellurio



599 - reno

Penelopa

Płyta wiórowa laminowana grubości 18 mm z obrzeżem tworzywowym grubości 1 mm. Usłojenie poziome. Możliwość kontynuacji usłojenia.

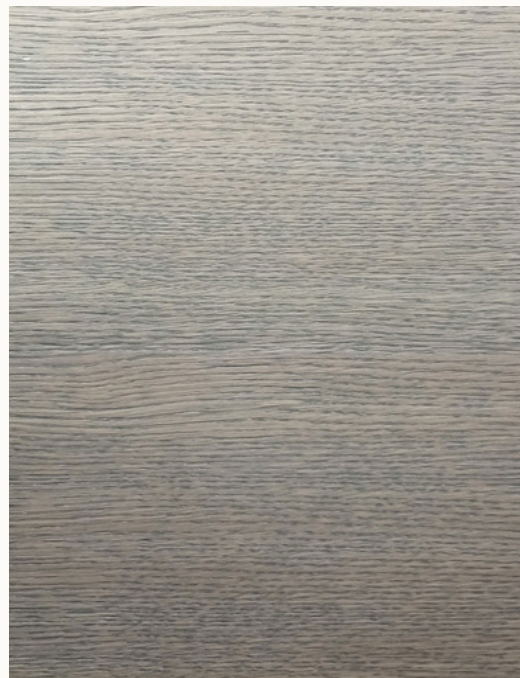




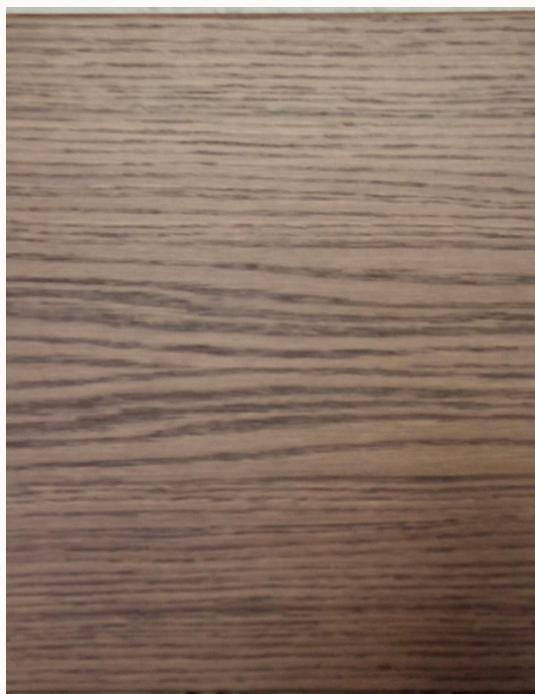
001 – dąb naturalny



565 – dąb naturalny
flader



630 - dąb tytoniowy



588 - dąb brązowy



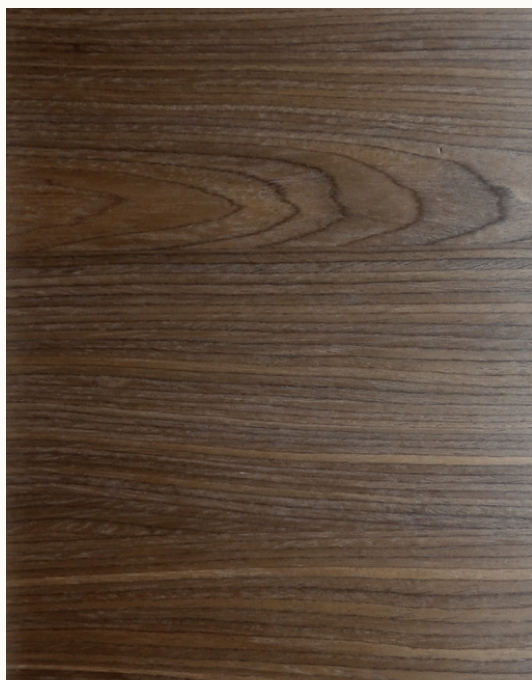
631 - dąb srebrny



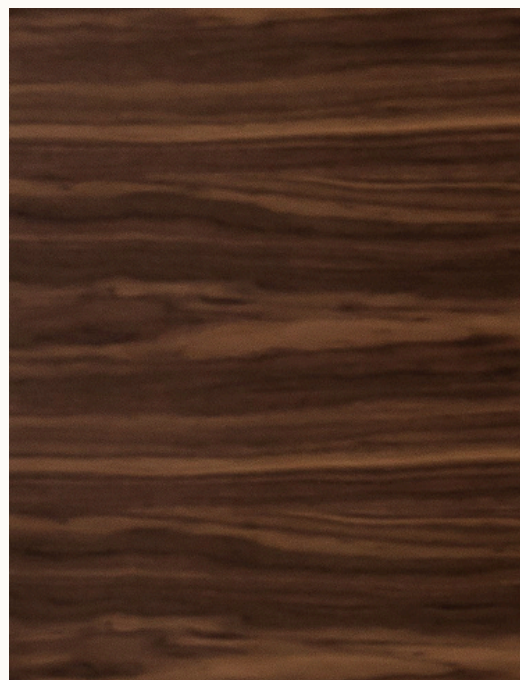
poza kolekcją

Oktawia

Płyta wiórowa okleinowana fornirem z
obrzeżem z forniru. Usłojenie poziome.
Kontynuacja usłojenia dla dekoru 565.
Grubość frontu 18 mm.



632 - orzech xilo
flader



315 – orzech
amerykański

Oktawia

Płyta wiórowa okleinowana fornirem z
obrzeżem z forniru. Usłojenie poziome.
Kontynuacja usłojenia. Grubość frontu
18 mm.





587 - dąb brązowy
ryflowany

Rifilo

Płyta MDF okleinowana obłogiem
dębowym z obrzeżem naturalnym.
Usłojenie pionowe, ryflowanie pionowe.
Kontynuacja ryflowania w pionie.
Grubość frontu 21 mm. Niedostępne
szafki z szybą.

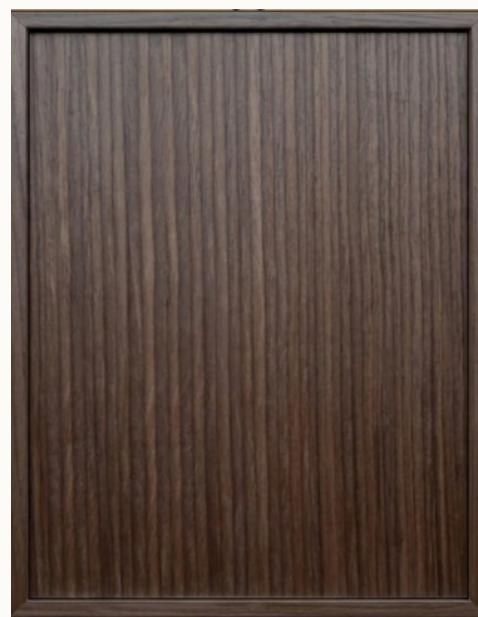




001 – dąb naturalny



588 – dąb brązowy



633 - orzech xilo
pasiak
632 - orzech xilo
flader



poza kolekcją

Cantice

Płyta MDF okleinowana fornirem z ramką szer. 10 mm, gr. 4 mm z drewna litego, po obwodzie obrzeże o gr. 1 mm, zaoblone frezem 1-2 mm. Usłojenie pionowe. Grubość frontu 22 mm. Lakier matowy. Niedostępne szafki z szybą.





511 - stara deska

Bordo

Front ze starego, rozbiórkowego drewna z upcyclingu grubości 20-21 mm, na bazie sklejki pokrytej obłogiem, wzór deski w układzie pionowym, styl autentyzm, used look - niedoskonałości starego drewna. Konstrukcja frontu na zasadzie kanapki. Prawa strona frontu drewno iglaste (sosna, świerk, jodła) z odzysku (upcyclingu), tzw. „stara deska” w postaci grubego obłogu 6-7 mm, baza: sklejka. Krawędź z forniru grubości 0,6-1 mm. Kontynuacja szerokości deski w pionie. Powierzchnia frontów wykończona jest lakierem wodorozcieńczalnym na bazie poliuretanu i zawieszin akrylowych.



529 - stara deska mat



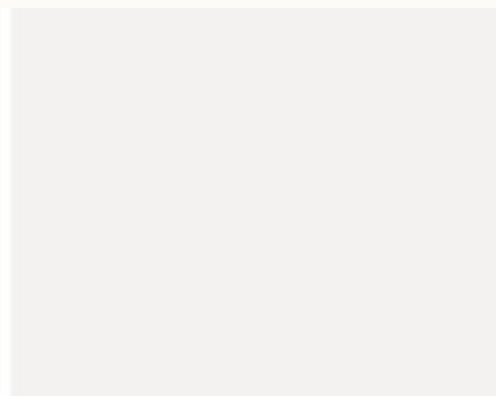


512 – kawa

Spina

Front ze starego, rozbiórkowego drewna z upcyclingu grubości 20-21 mm, na bazie sklejki pokrytej obłogiem, wzór jodełki o module szerokości 150 mm, styl autentyzm, used look - niedoskonałości starego drewna. Konstrukcja frontu na zasadzie kanapki. Prawa strona frontu drewno iglaste (sosna, świerk, jodła) z odzysku (upcyclingu), tzw. „stara deska” w postaci grubego obłogu 6-7 mm, baza: sklejka. Krawędź z forniru grubości 0,6-1 mm. Kontynuacja wzoru jodełki na sąsiadujących frontach. Powierzchnia frontów wykończona jest lakierem wodorozcieńczalnym na bazie poliuretanu i zawiesin akrylowych.





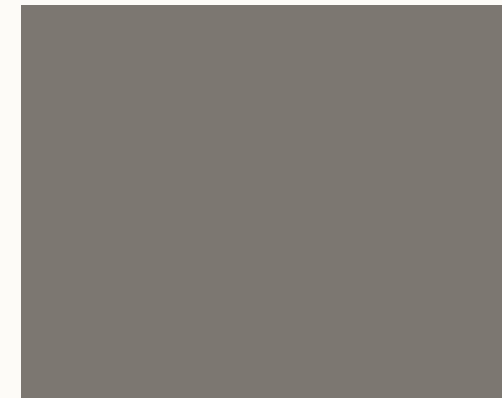
542 - biały
porcelanowy



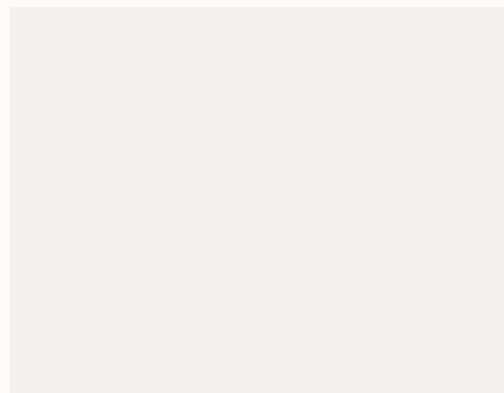
543 - szary



581 - jasny szary



582 - popielaty



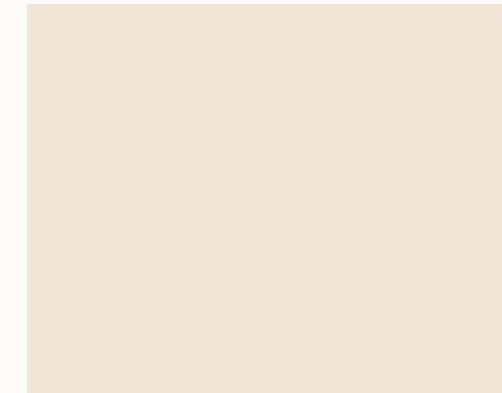
585 - biały alpejski



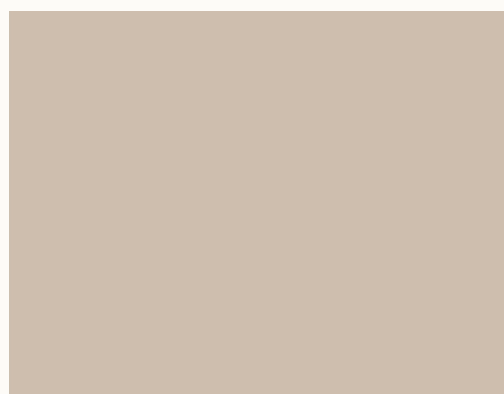
583 - ciemny
beżowy



584 - jany beżowy



603 - waniliowy



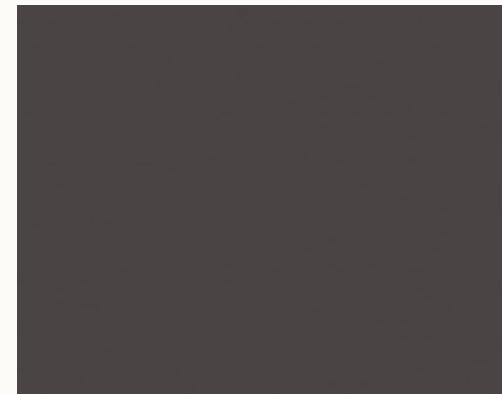
620 - macadamia



545 - granatowy



563 – ciemny
zielony



602 - brązowy

Velluto

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV zabezpieczoną lakierem bezbarwnym supermat 3 glossy o właściwościach niepalących. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu.





616 - łososiowy



617 - mocha



618 - macchiato



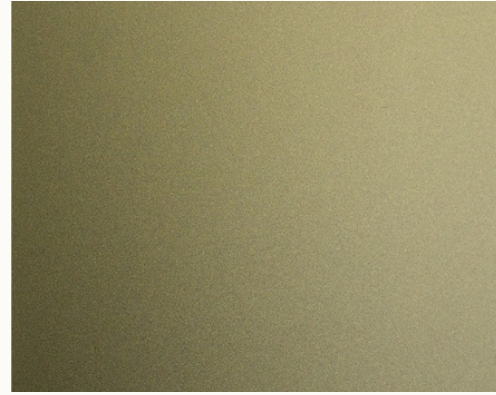
619 - ivory

Velluto

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV zabezpieczoną lakierem bezbarwnym supermat 3 glossy o właściwościach niepalących. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu.



621 - złoty perła



622 - brązowy
perła

Perlato

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta folią PCV o wyglądzie perlistym zabezpieczoną lakierem bezbarwnym. Lewa strona frontu w materiale i kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu. Brak frontów z szybą.



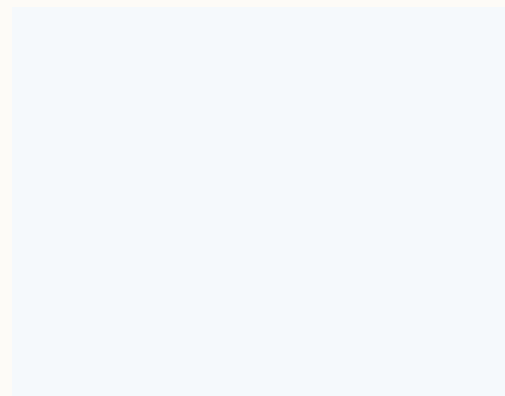
462 - biały mat



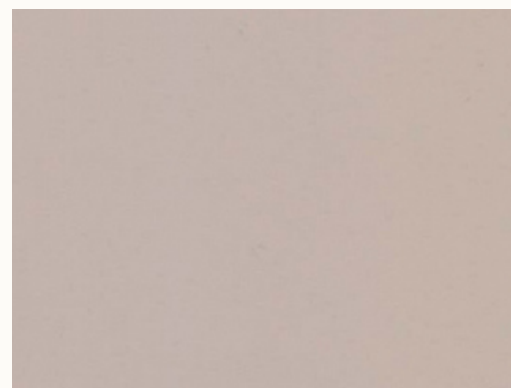
464 - kaszmir mat



467 - czarny mat



415 - biały połysk



416 - kaszmir
połysk

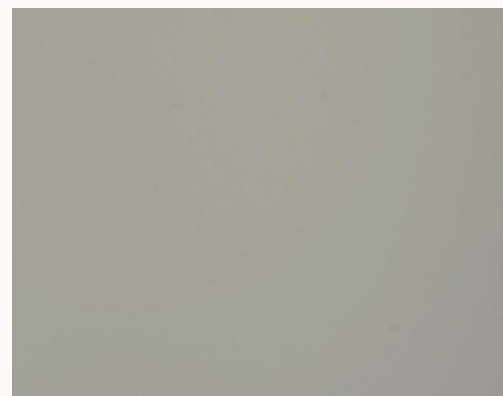
Olivia

Płyta MDF grubości 19 mm oklejona folią akrylux w połysku lub w macie z obrzeżem akrylux grubości 1 mm. Powierzchnia matowa 4 glossy, niepalcząca. Lewa strona frontu w kolorze matowym ze strukturą perełki zbliżonym do koloru frontu.





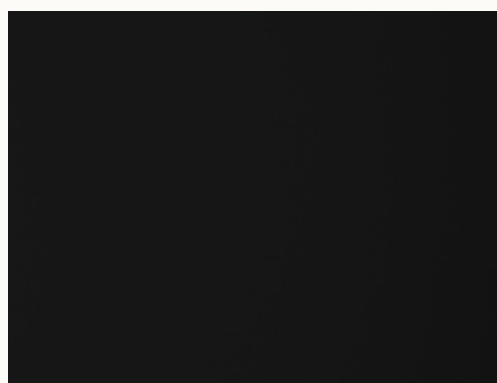
470 - total white
HM00



508 - canapa
HM02



473 - grigio HM06

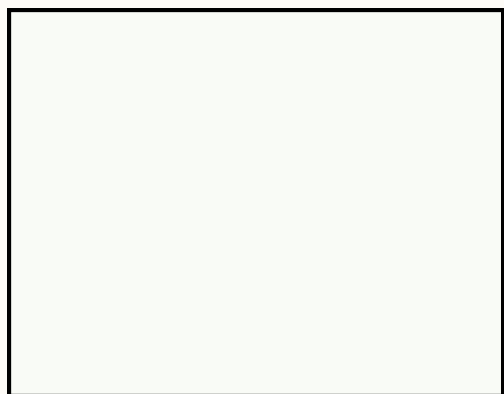


474 - nero HM07

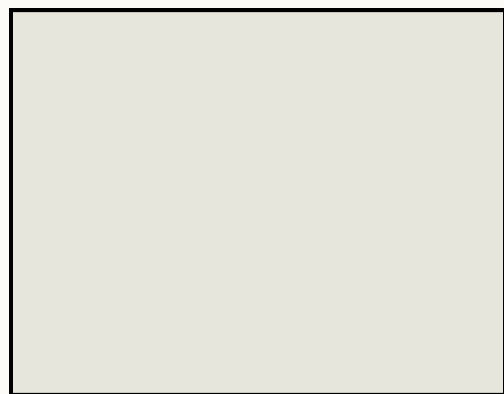
Piombo

Płyta MDF grubości 19 mm pokryta matową żywicą akrylową, lewa strona frontu laminat o gładkiej strukturze w kolorze strony prawej, obrzeże ABS grubości 1 mm w kolorze frontu. Wykończenie supermat 3 glossy.

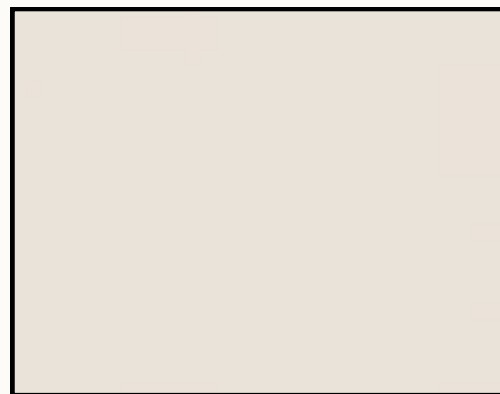




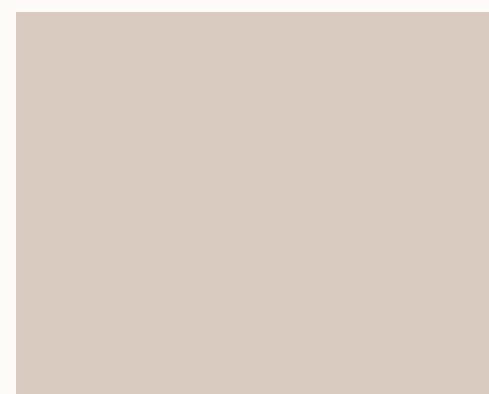
020 – biały mat
535 - biały supermat
159– biały połysk



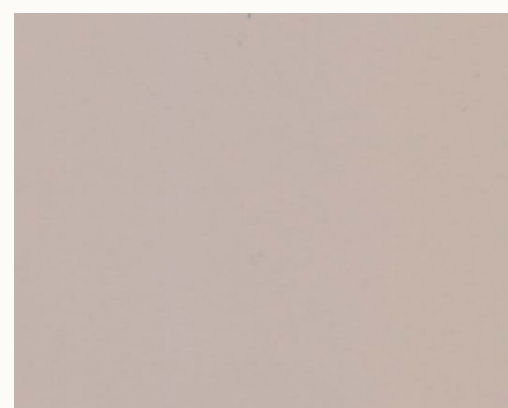
349 – biel antyczna
mat



071 - bianco creme
mat
158 - bianco creme
połysk



628 - kość
słoniowa mat



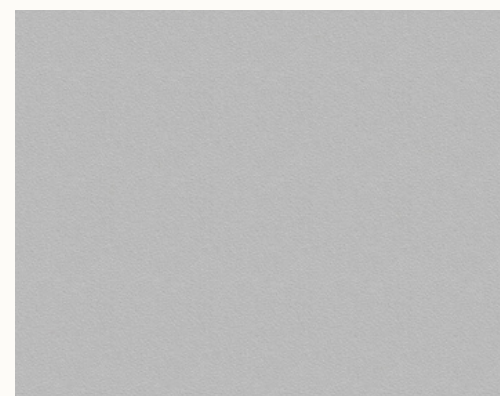
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat
533 - latte połysk



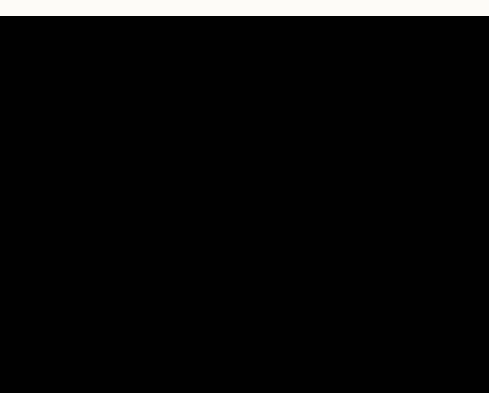
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat



166 - czarny mat
540 -czarny supermat

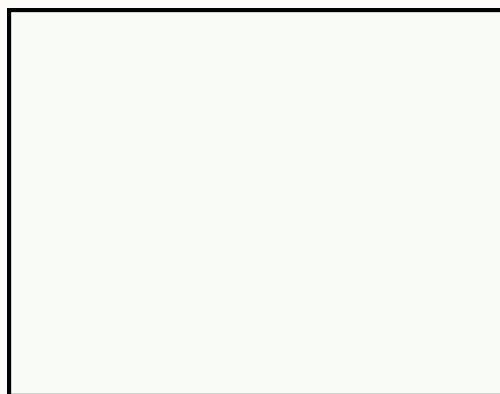


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

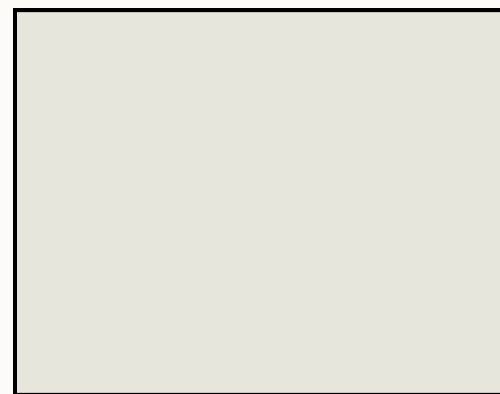
Oktawia

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

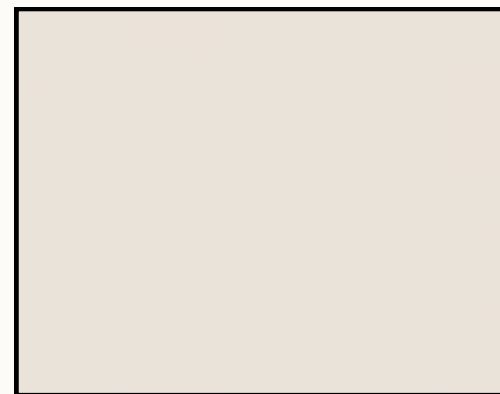




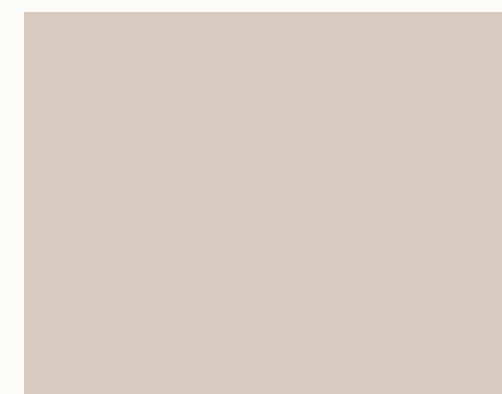
020 – biały mat
535 - biały supermat
159– biały połysk



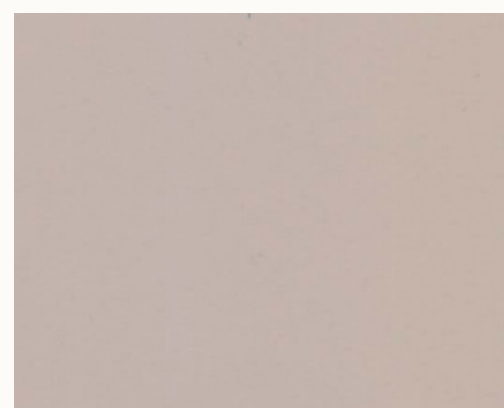
349 – biel antyczna
mat



071 - bianco creme
mat
158 - bianco creme
połysk



628 - kość
słoniowa mat



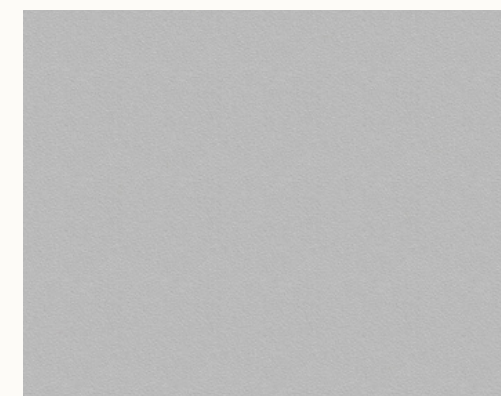
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat
533 - latte połysk



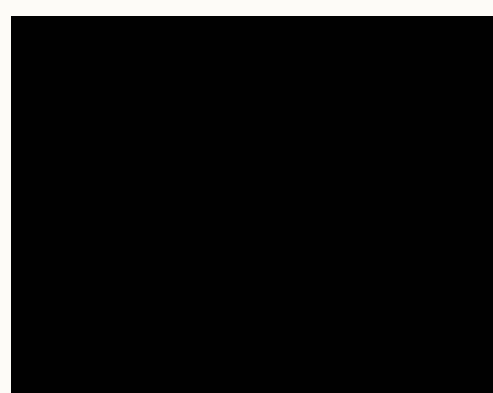
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat



166 - czarny mat
540 -czarny supermat

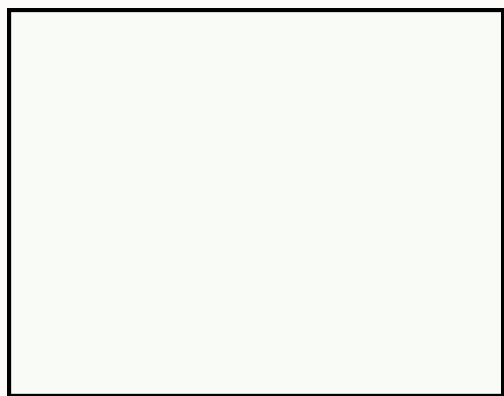


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

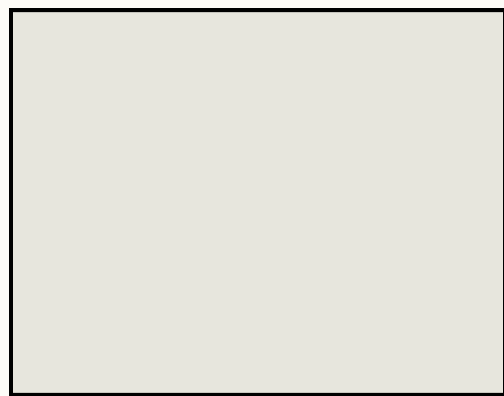
Patrycja

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, płaska tafla, promień 3 mm na krawędzi, odfrezowanie zastępujące uchwyt na jednej krawędzi poziomej, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

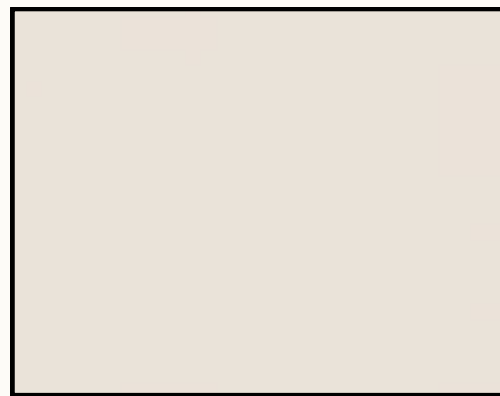




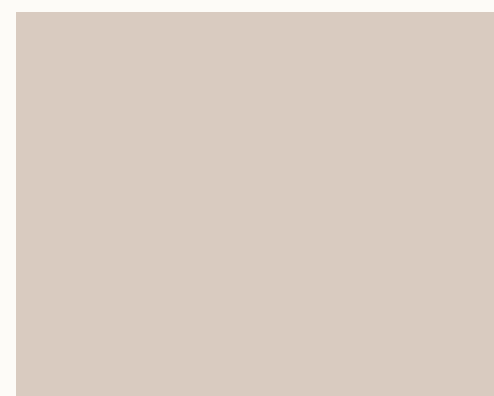
020 – biały mat
535 - biały supermat



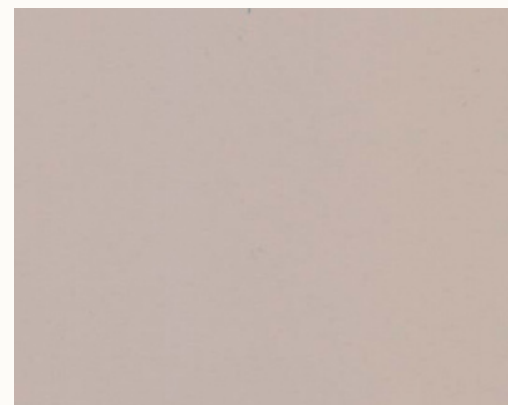
349 – biel antyczna
mat



071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat



444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



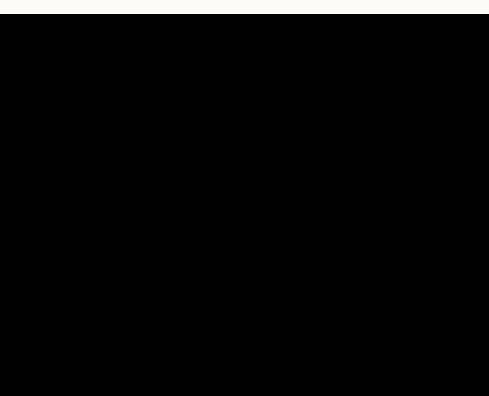
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat



166 - czarny mat
540 - czarny supermat

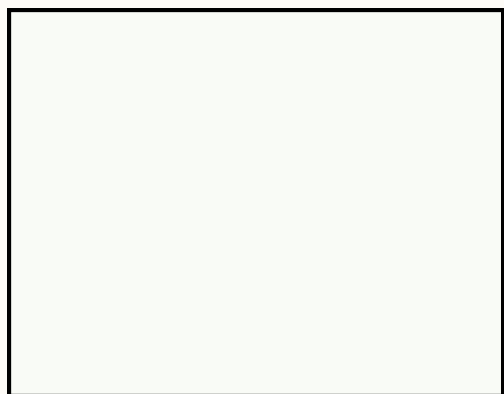


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

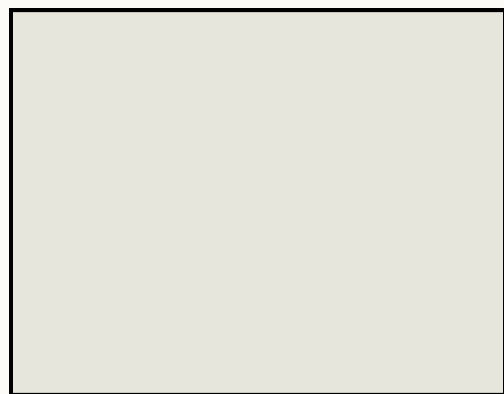
Scanalato

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, pionowe ryfle r=3 mm z przerwą 7 mm, promień na krawędzi 3 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.

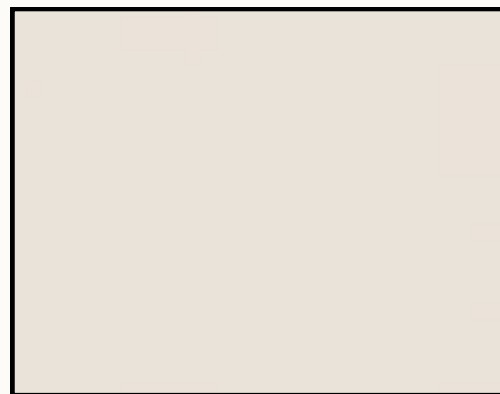




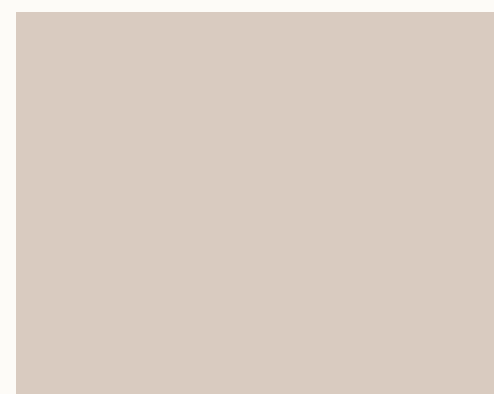
020 – biały mat
535 - biały supermat



349 – biel antyczna
mat



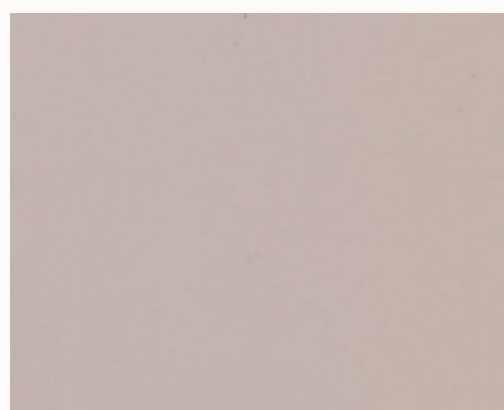
071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat

Semplice

Płyta MDF grubości 22 mm lakierowana, ramiak szerokości 8 mm, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



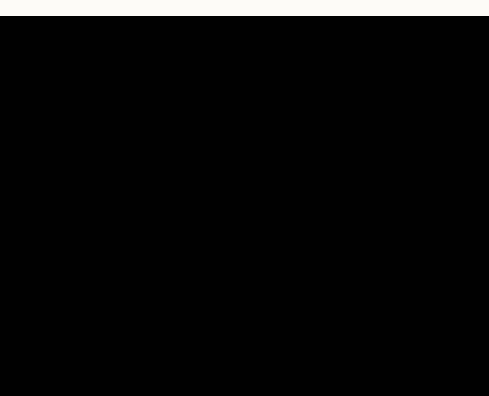
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat

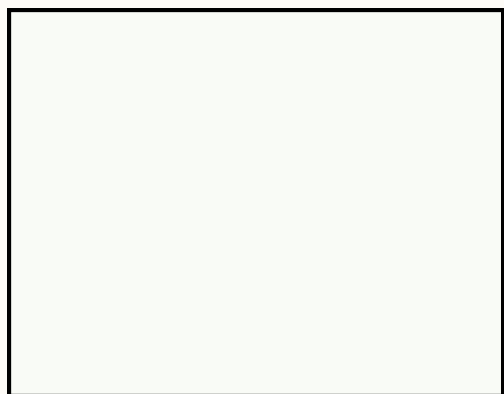


166 - czarny mat
540 - czarny supermat

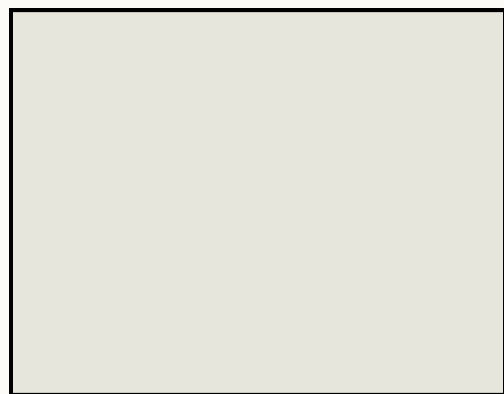


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

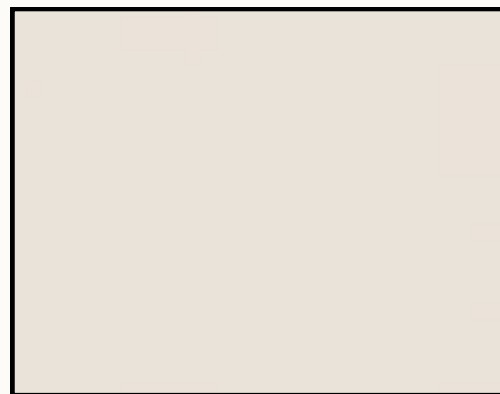




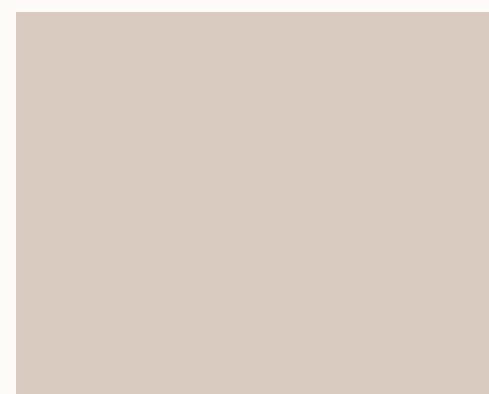
020 – biały mat
535 - biały supermat



349 – biel antyczna
mat



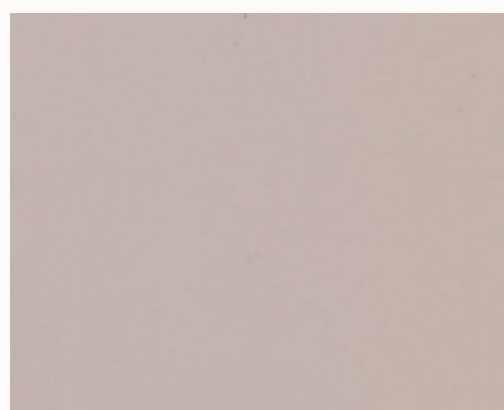
071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat

Delicata

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór subtelnego ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



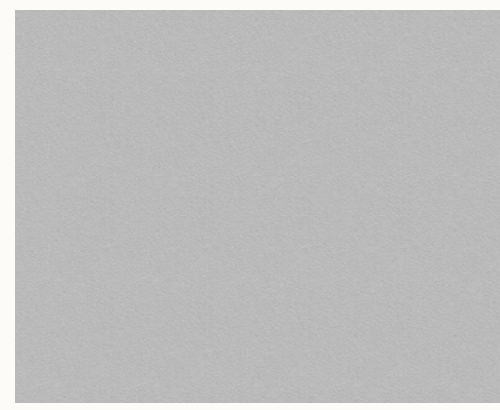
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



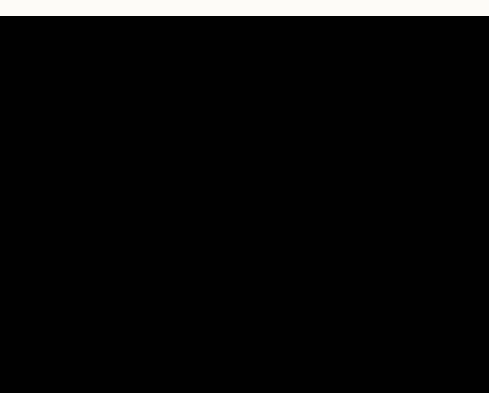
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat

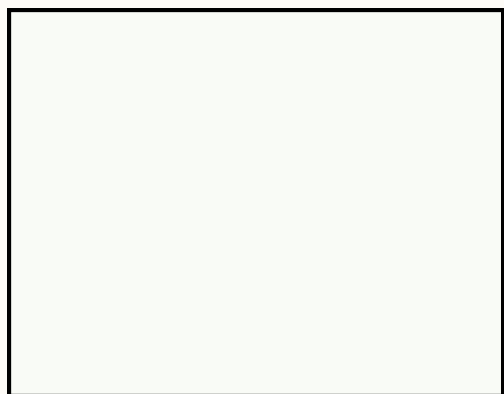


166 - czarny mat
540 - czarny supermat

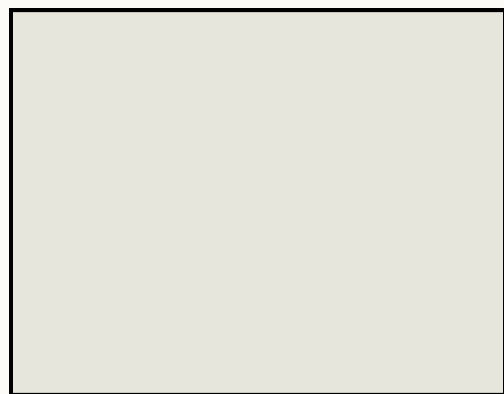


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

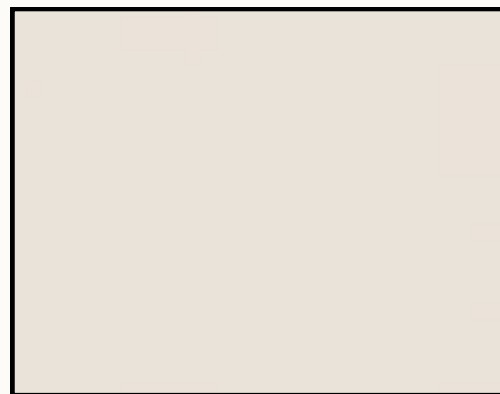




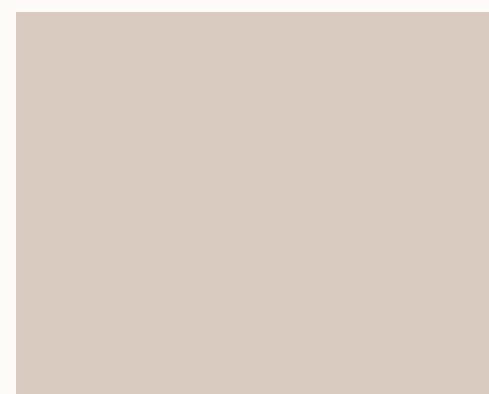
020 – biały mat
535 - biały supermat



349 – biel antyczna
mat



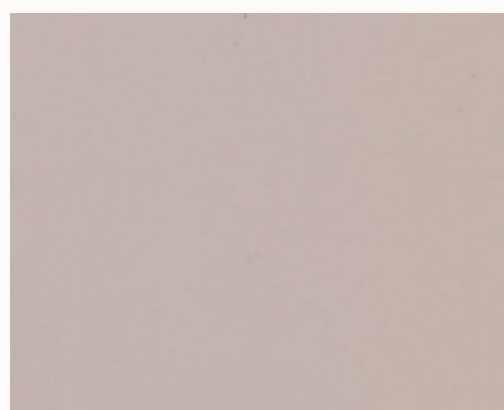
071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat

Durevole

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



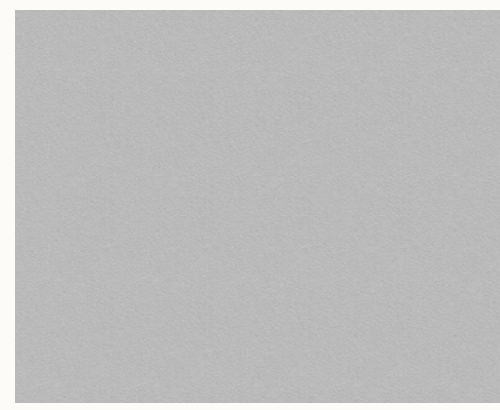
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



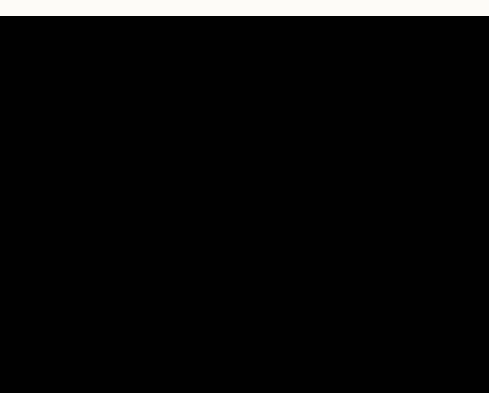
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat

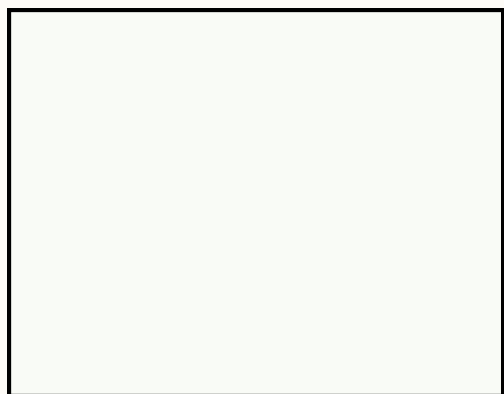


166 - czarny mat
540 - czarny supermat

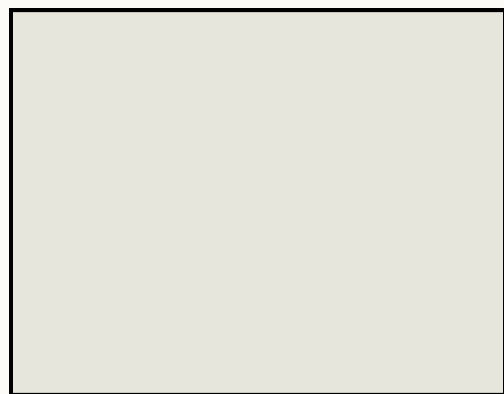


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

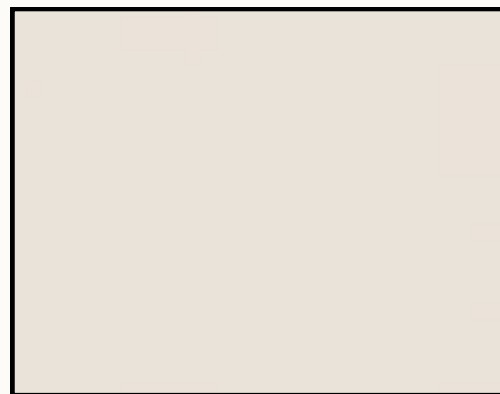




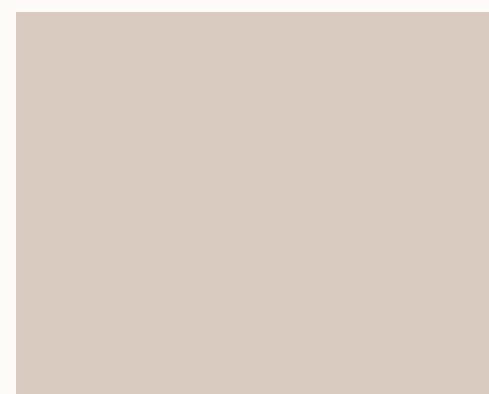
020 – biały mat
535 - biały supermat



349 – biel antyczna
mat



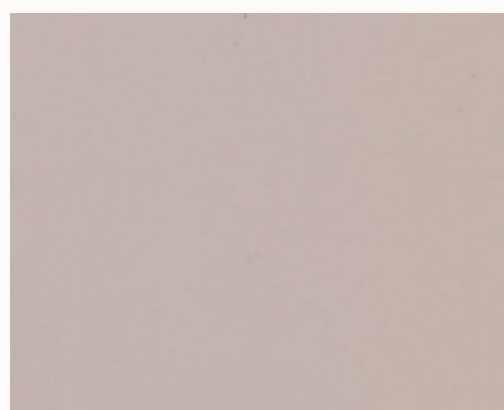
071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat

Adriana

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, rowek na krawędzi płyciny, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



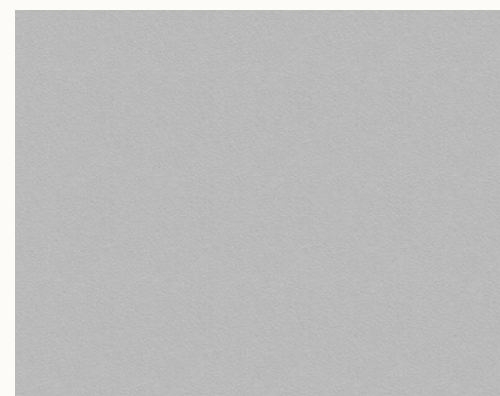
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



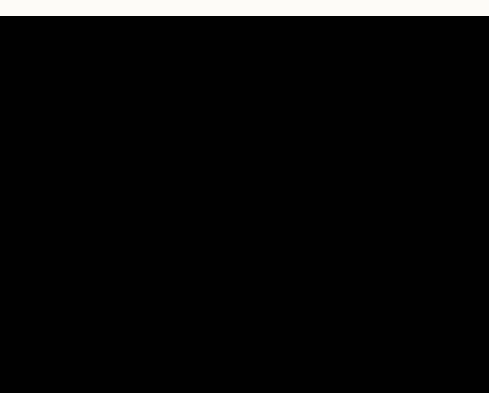
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat

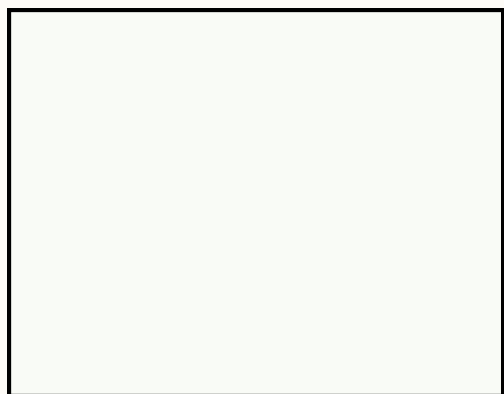


166 - czarny mat
540 - czarny supermat

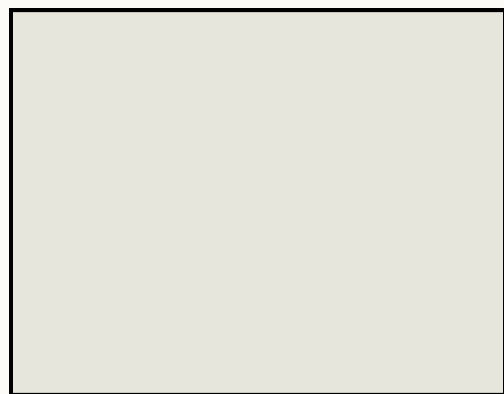


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

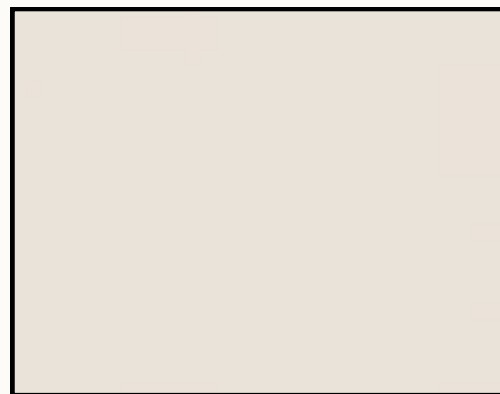




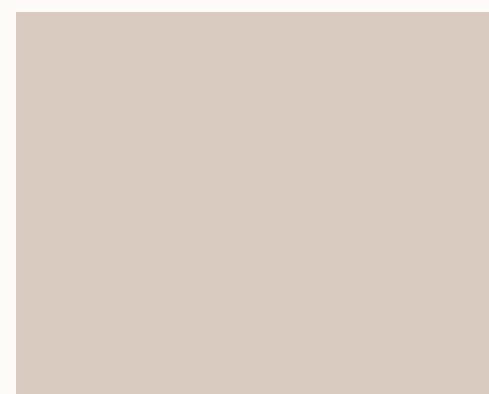
020 – biały mat
535 - biały supermat



349 – biel antyczna
mat



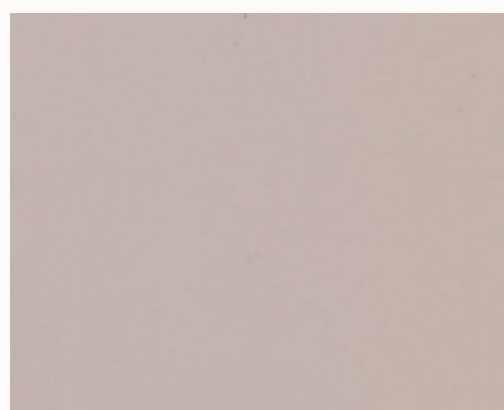
071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat

Jolanta

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy) lub mat (8-12 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



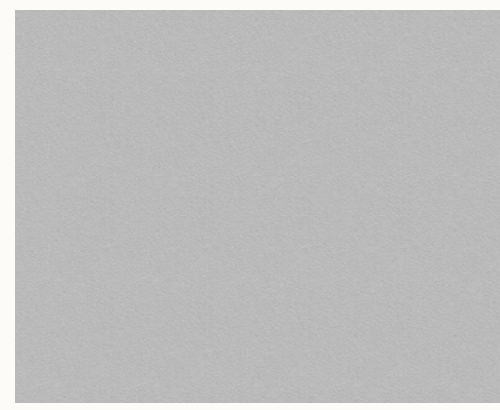
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



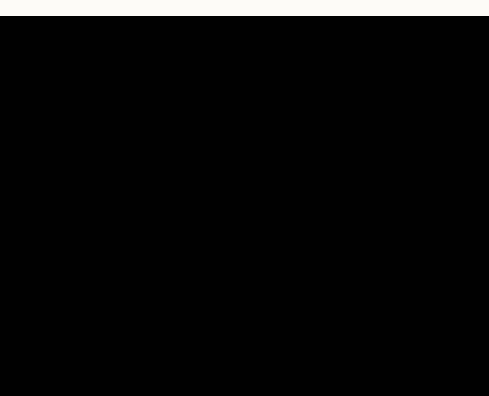
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat

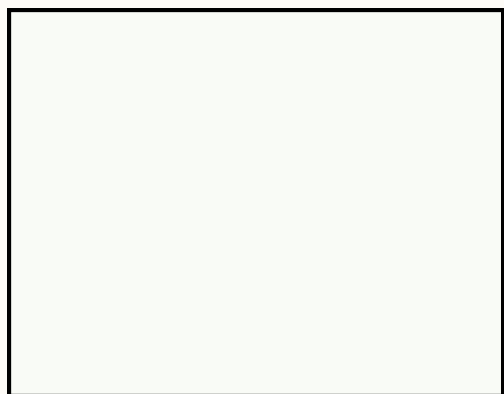


166 - czarny mat
540 - czarny supermat

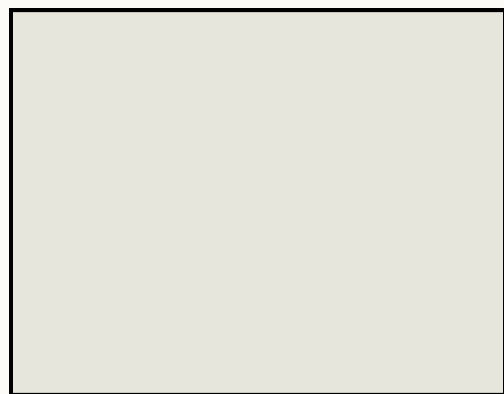


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

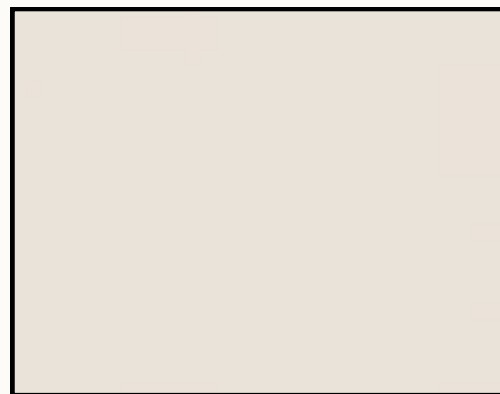




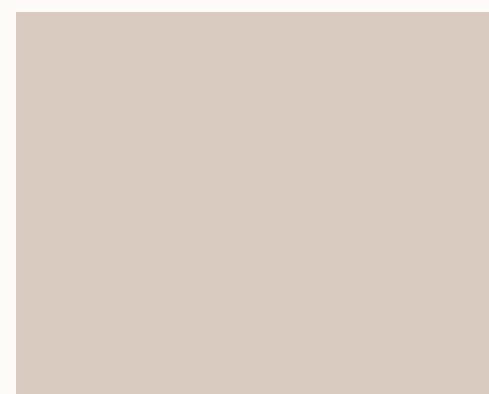
020 – biały mat
535 - biały supermat



349 – biel antyczna
mat



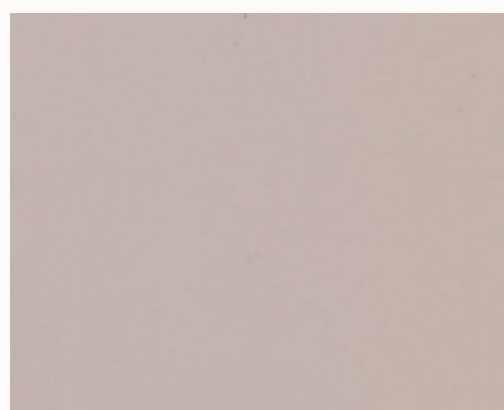
071 - bianco creme
mat



628 - kość
słoniowa mat

Maria

Płyta MDF grubości 19 mm lakierowana, wzór ramiaka, wykończenie supermat (3 glossy), mat (8-12 glossów) lub połysk (>95 glossów). Lewa strona lakierowana w kolorze prawej, zawsze w wykończeniu mat.



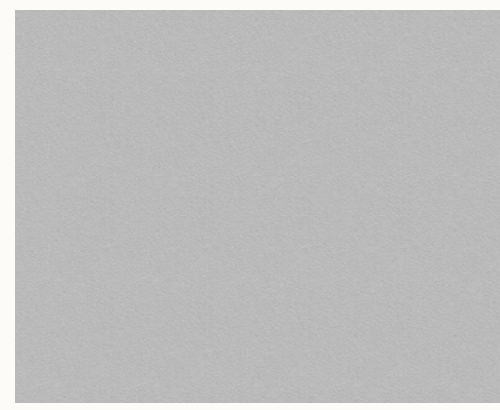
444 – kaszmir mat
541 – kaszmir supermat



629 - tortora mat



559 - latte mat



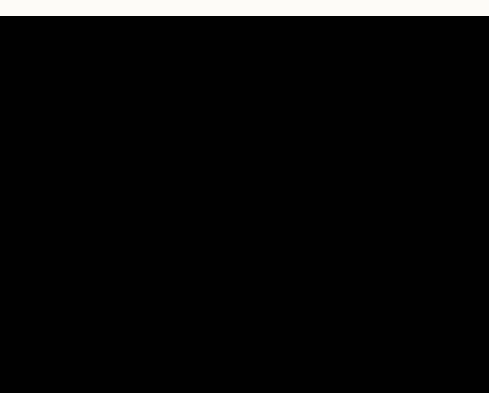
450 – popiel mat
536 - popiel supermat



531 – szarobłękitny
mat



574 - oliwkowy mat

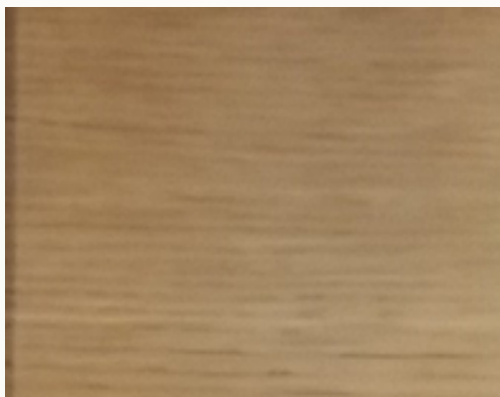


166 - czarny mat
540 - czarny supermat

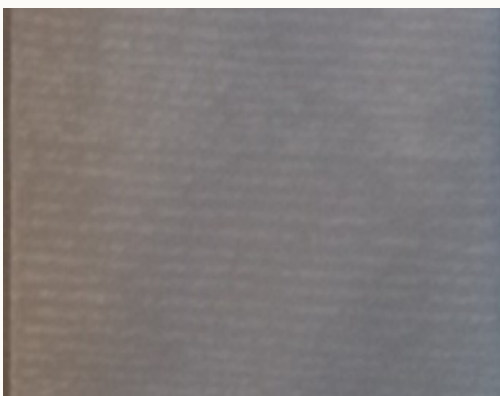


000 - dowolny kolor
RAL / NCS / Benjamin
Moore Classic

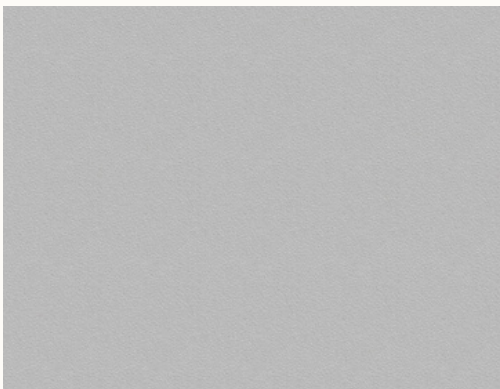




379 – dąb wiejski naturalny



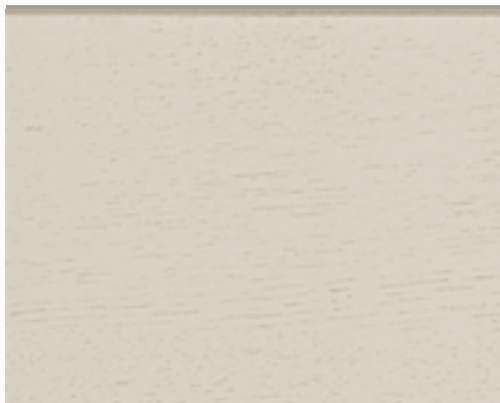
261 - dąb szary



355 - dąb biały



630 - dąb tytoniowy



551 – dąb latte



631 - dąb srebrny

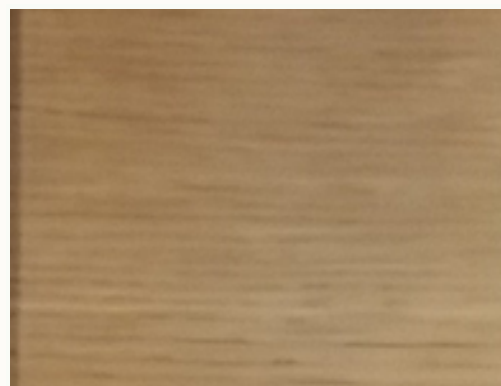


poza kolekcją

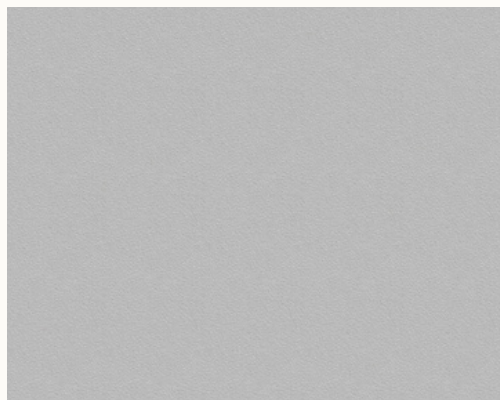
Marzena

Front ramiakowo-płycinowy. Rama z litego drewna dębowego, płycina MDF okleinowana fornirem dębowym. Grubość frontu 22 mm. Dostępne szafki ze szprosem.





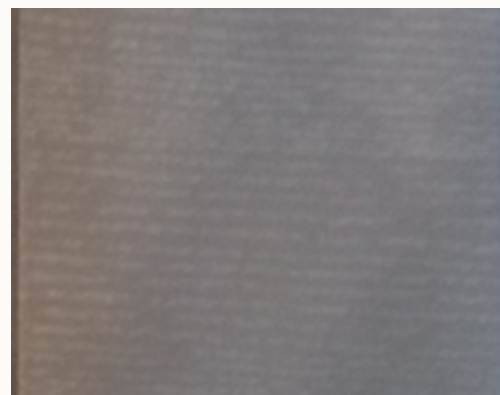
379 – dąb wiejski naturalny



355 - dąb biały



631 - dąb srebrny



261 - dąb szary



630 - dąb tytoniowy

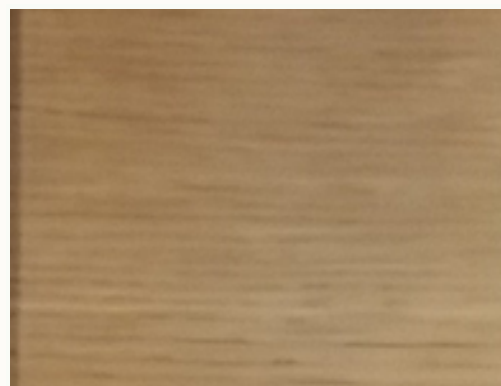


poza kolekcją

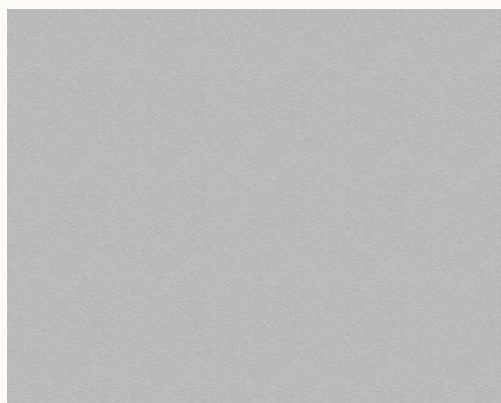


Rovere

Front ramiakowo-płycinowy. Ramiak lity dąb szerokości 88 mm, grubości 22 mm. Łączenie ramiaka pod kątem prostym z fazą 0,5 -1 mm. Krawędź zewnętrzna ramiaka faza 2 mm od góry i od dołu. Krawędź wewnętrzna ramiaka faza 0,5-1 mm. Płycina płaska fornir dębowy, usłojenie poziome.



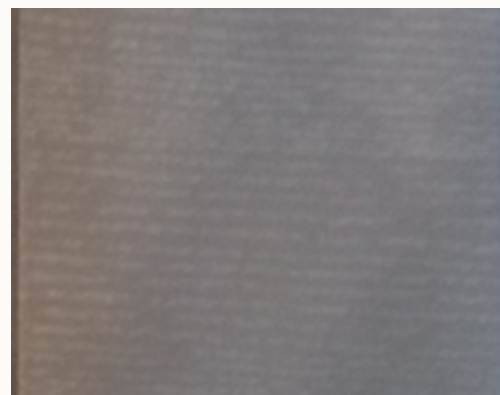
379 – dąb wiejski naturalny



355 - dąb biały



631 - dąb srebrny



261 - dąb szary



630 - dąb tytoniowy



poza kolekcją



Pulito

Front ramiakowo-płycinowy, bezuchwytowy. Ramiak lity dąb szerokości 88 mm, grubości 22 mm. Łączenie ramiaka pod kątem prostym z fazą 0,5 -1 mm. Krawędź zewnętrzna ramiaka faza 2 mm od góry i od dołu. Krawędź wewnętrzna ramiaka faza 0,5-1 mm. Płycina płaska fornir dębowy, usłojenie poziome. Podchwyt na łączeniu poziomego ramiaka i płyciny. Brak frontów z płyciną szklaną.



AL 15 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm anoda czarna ze szkłem antisol czarny.



AL 17 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm inox ze szkłem optiwhite.



AL 16 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 19 mm anoda czarna z siatką stalową.

Fronty aluminiowe

Fronty aluminiowe z szybą lub siatką stalową.



AL 19 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 45 mm, czarny szczotkowany, ze szkłem opti white



AL 18 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, szer. 45 mm, stal szczotkowana, ze szkłem opti white



AL 20 Ramiak aluminiowy gr. 20 mm, pionowy szer. 48 mm, czarny anodowany, ze szkłem master vision sun



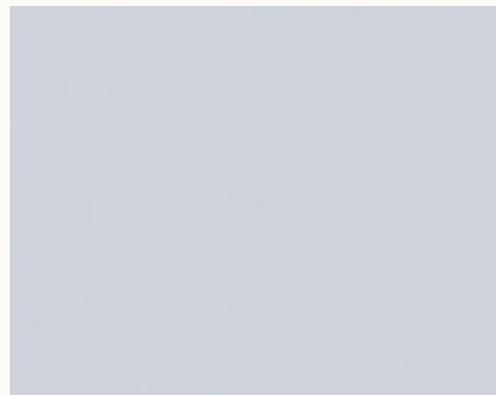
AL 21 Ramiak aluminiowy, czarny anodowany, ze szkłem lustro srebrne



AL22 Ramiak aluminiowy złoty ze szkłem opti white



550 – biały
korpusowy



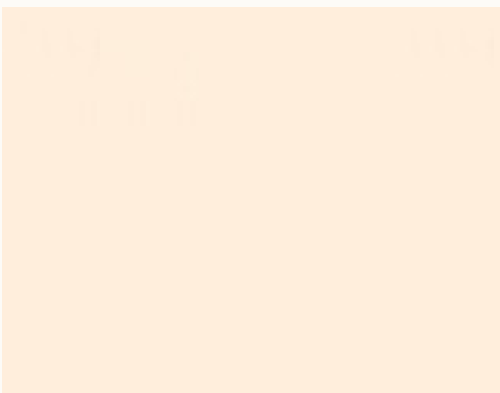
362 – popiel U-112



568 - kaszmir



586 - juta jasna



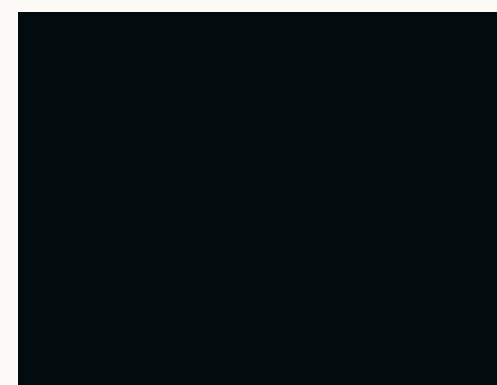
363 - krem U7035



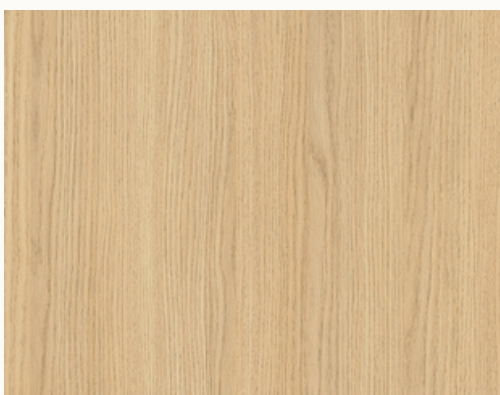
223 – grafit
U-961



560 - szary
przykurzony



U-190 czarny



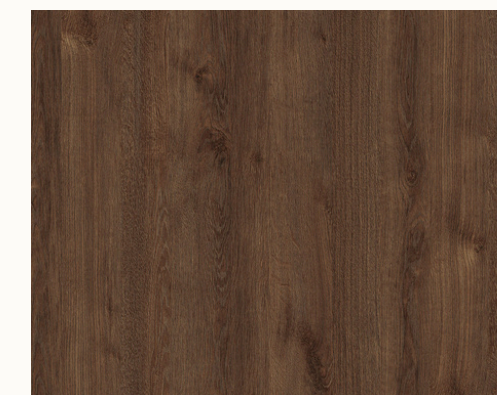
561 - dąb Vicenza



488 - hikora
naturalna



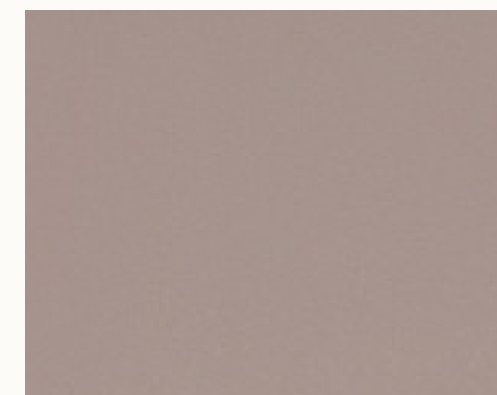
K003 dąb miodowy



510 - bronze
expressive oak

Korpusy

Płyta wiórowa laminowana 18 mm.
Widoczne krawędzie obrzeże PCV
grubości 0,8 mm w kolorze korpusu.
Niewidoczne krawędzie obrzeże
papierowe 0,5 mm. Ściany tylne HDF
grubości 3mm w kolorze zbliżonym do
korpusu. Korpusy dostarczane
zmontowane - klejone na kołki i klej.
Wyjątkiem są szafy wysokie.



~~374 – szary
kamienny U727~~



561 - dąb Vicenza



488 - hikora
naturalna



K003 dąb miodowy



562 - orzech
Lincoln



489 - dąb Halifax
naturalny



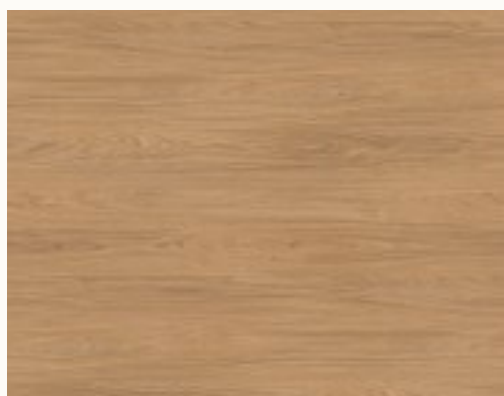
414 - dąb
naturalny tabacco



pale lancelet oak
R4262



orzech ciemny
K009



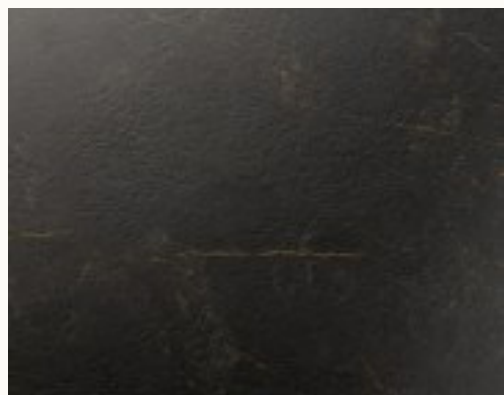
600 - dąb Casella
naturalny



601 - dąb Casella
brązowy

Blaty

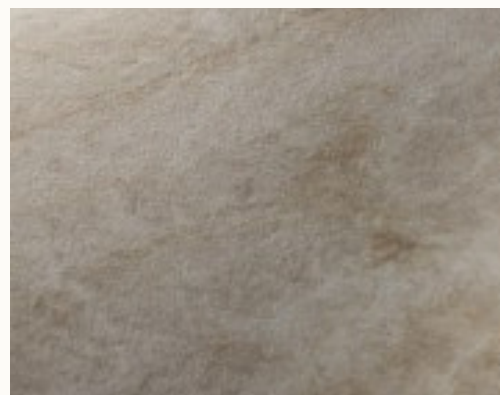
Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwpoprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.



609 - sabara urban



610 - marmur
arabeska ker



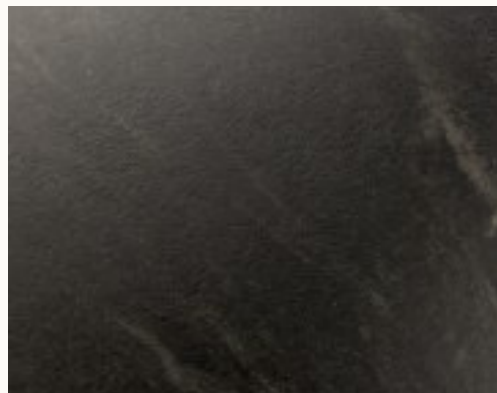
611 - dahra luna



612 - pietra regale
urban



613 - trevi ker



614 - łupek cicagna
urban



615 - agora urban



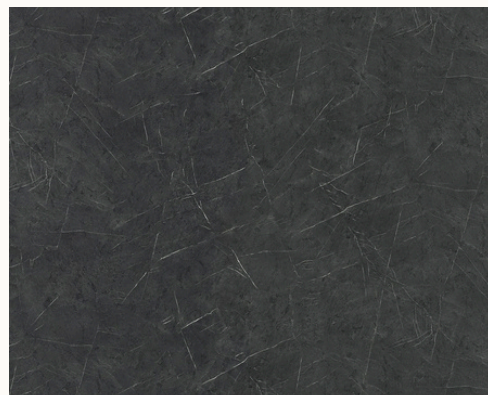
608 - kamień
stellare

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwpoprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.



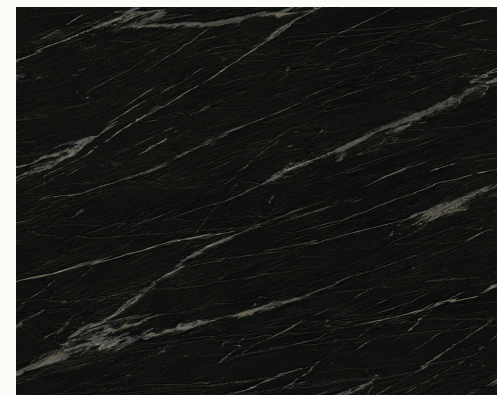
482 - torano FC13



483 - albox FC19



481 - montilla FC18



549 – calypso losa



566 - pulpis grey



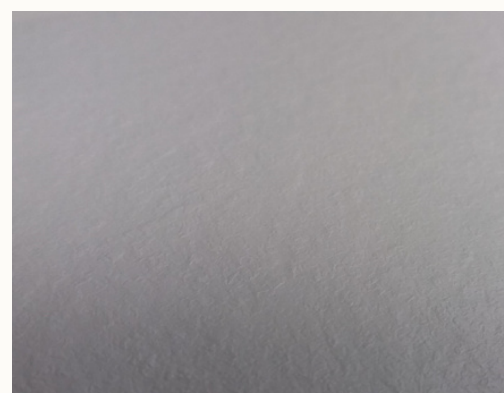
567 -pulpis dark



564 - terazzo beige



607 - marmur
dolce



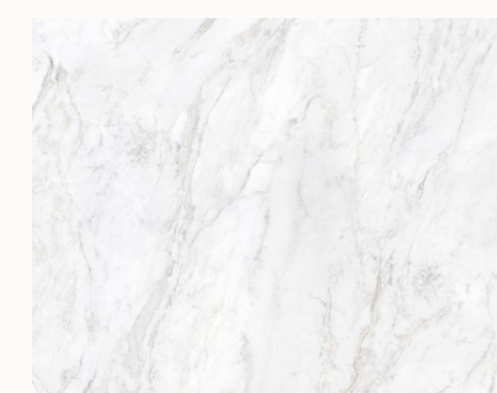
premium white
W1000 ST76



552 – nero losa



548 – czarny łupek



605 - marmur
crema

Blaty

Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwpoprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.



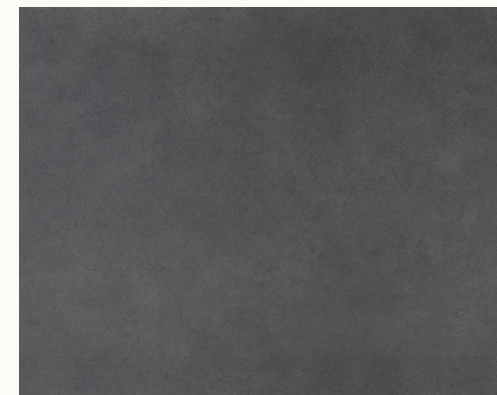
553 – voyage silver
urban



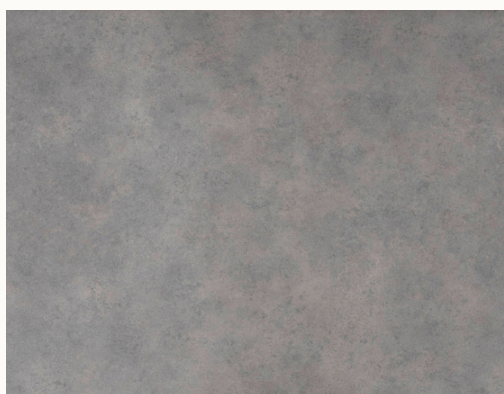
547 – voyage
copper urban



porfido gesso 3328



mika 3329



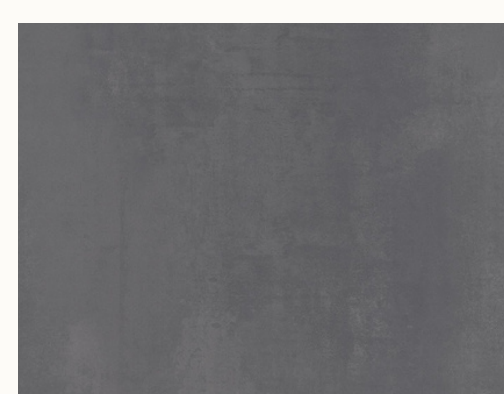
beton szary mika
3326



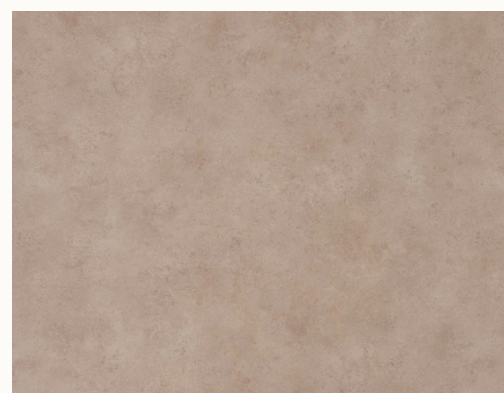
porfido naturale
3324



428 – beton ares
FB11



kamień oxid 3421



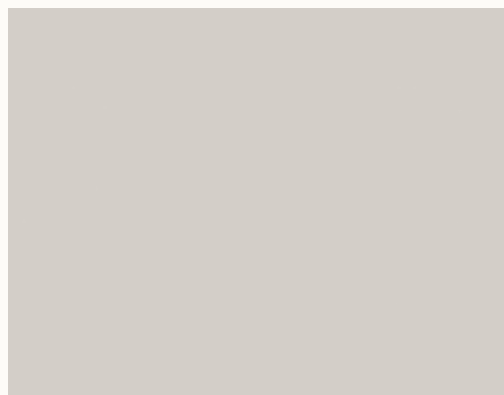
546 – porfido
chiaro mika



beton szary 4298
SU

Blaty

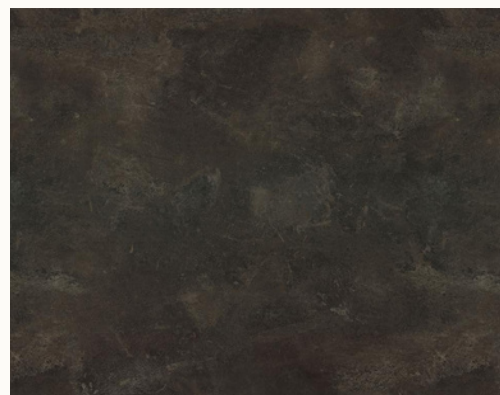
Płyta wiórowa laminowana grubości 38, 25, 18 mm z obrzeżem ABS w kolorze dopasowanym do laminatu. Wymiary wg projektu. Frezowanie pod złącza wg projektu. Lewa strona laminat przeciwpoprężny biały. Możliwe jako panele okalające z laminatem dwustronnie w tym samym kolorze.



597 - szary jasny



595 - biały alpejski



589 - ceramic
antracyt



596 - beton
Chicago jasnoszary



594 - dąb Hunton
ciemny



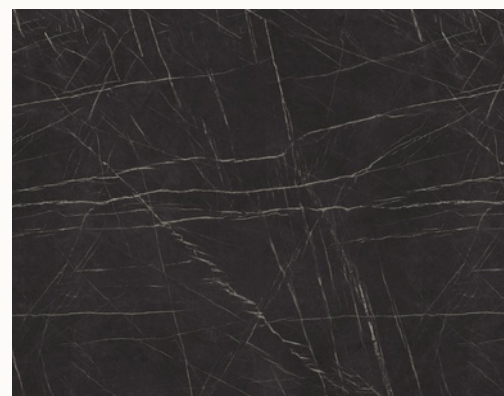
593 - czarny



591 - tessina
ceramic kremowa



592 - marmur
candela antracytowy



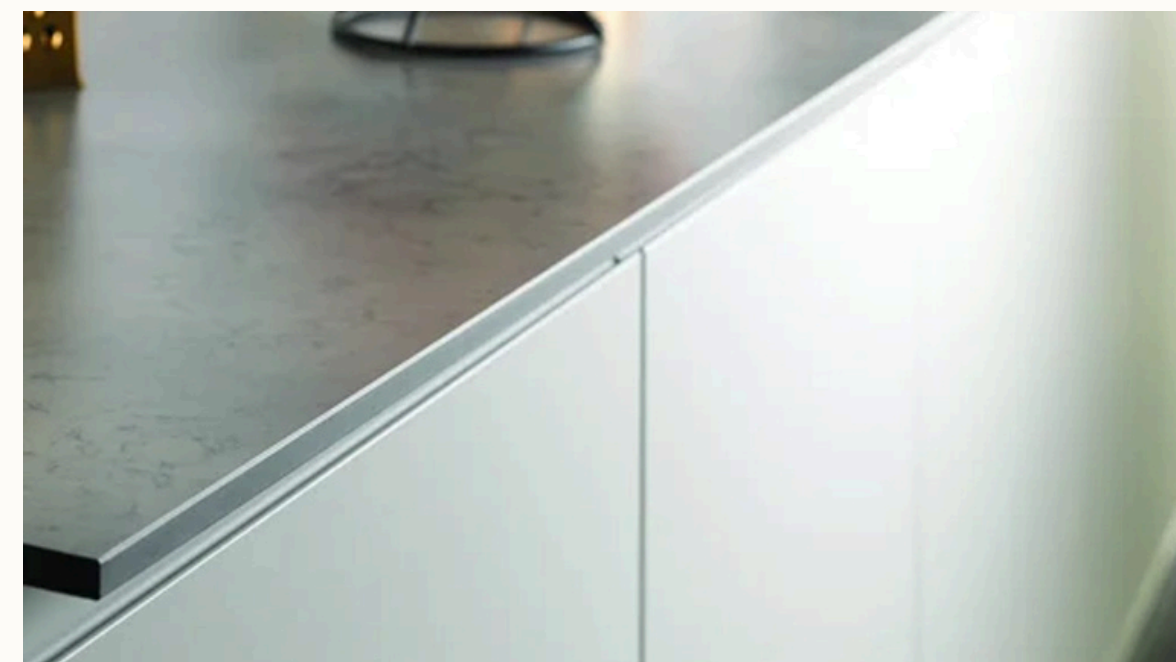
590 - grigia pietra
czarna



488 - hikora
naturalna

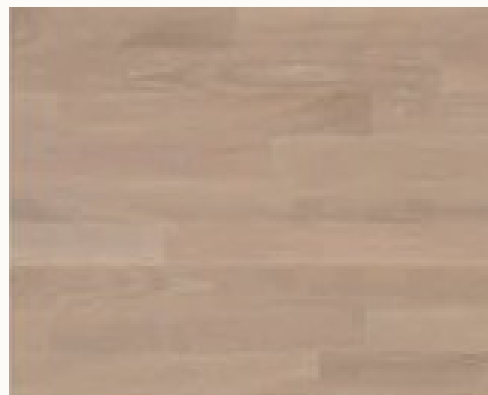
Blaty kompaktowe

Blaty z laminatu kompaktowego grubości 12 mm. Nie wymagają obrzeża, rdzeń czarny, szary lub biały w zależności od koloru blatu.





490 - dąb
mikrowczep AB
bezbarny



491 - dąb
mikrowczep AB
biały



492 - dąb
mikrowczep AB
szary



493 - dąb
mikrowczep AB
czarny

Blaty drewniane olejowane

Blat drewniany dębowy, impregnowany olejowoskiem, grubości 40 mm, krawędzie R3.



Uchwyty



PYRAMID/160-ST
PYRAMID/320-ST



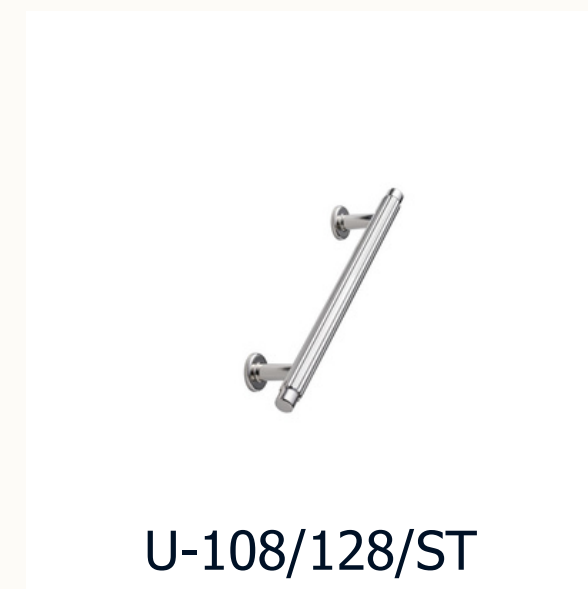
RIO/164-ST



US_OVAL



U-93/160/ST



U-108/128/ST



U-51/ST



U-55/320/S



U-69/160/S



U-96/32/ST



U-100/160/ST



U-NELA SZCZOTKA



EDGE/20-ST
EDGE/160-ST
EDGE/600-ST
EDGE/1200-ST



U-77/ST/320



U-76/ST/160



U-78/ST



U_VICA 177



LK 014/IX

LK 013/IX

LKP 009/IX LKP 010/IX

Uchwyty



U-101/160/C



U-92/160/C



PYRAMID/160-CZ
PYRAMID/320-CZ



U-43/160/C



US_OVAL-CZ



U-81/64/C



U-64/160/C



U-97/32/C



U-52/C



U-54/320/C



U-68/160/C



U-NELA CZARNA



U-82/64/C



U-91/600/C



EDGE/20-CZ
EDGE/160-CZ
EDGE/350-CZ
EDGE/600-CZ
EDGE/1200-CZ



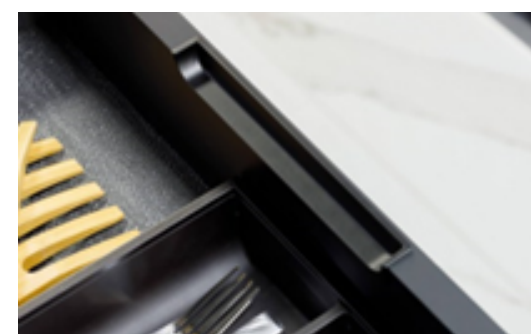
U-71/C/320



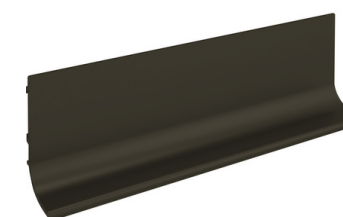
U-70/C/160



U-72/C



U_VICA 177/CZ



LK 014/C



LK 013/C



LKP 009/C



LKP 010/C

Uchwyty



U-60/160/CS



U-61/160/CS



U-66/160/C



U-67/192/C



EDGE/20-BI
EDGE/160-BI
EDGE/350-BI
EDGE/600-BI
EDGE/1200-BI



EDGE/20-BE
EDGE/160-BE
EDGE/350-BE



U-106/160/BE



U-107/160/CS



U-105/160/C



U-39/160/CK



UDGV-01



UD-03/128



UD-01/64



U-79/64/B



U-53/160/Z



U-65/160/Z



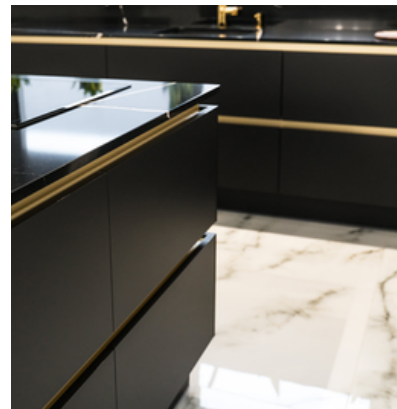
U-34/160/Z



U-98/32/A



EDGE/20-Z
EDGE/160-Z
EDGE/350-Z
EDGE/600-Z
EDGE/1200-Z



LK 014/Z
LK 013/Z
LKP 009/Z
LKP 010/Z



U-80/64/MO



U-90/600/MO



U-95/32/MO



U-99/160/MO



U-103/160/MO



U-102/160/A

Uchwyty



U-40/160/M



U-41/160/M



EDGE/160-M
EDGE/20-M



EDGE/160-BR
EDGE/20-BR



TIP-ON STANDARD



LK 014/B
LK 014/BI
LK 014/BIM



LK 013/B
LK 013/BI
LK 013/BIM



LKP 009/B
LKP 009/BI
LKP 009/BIM



LKP 010/B
LKP 010/BI
LKP 010/BIM



LK 014



LK 013



LKP 009



LKP 010



M antracyt



MR antracyt



MS antracyt



MB antracyt



M szara



MR szara



MS szara



MB szara



M biała



MR biała



MS biała



MB biała

Szuflady

Merivobox: wspólna platforma - 3 różne szuflady - z relingiem, z szybą i z metalowym boxcap, 3 kolory - spójne z cargo, powierzchnia matowa, minimalistyczne kształty, prostopadłe boki: optymalne wykorzystanie wnętrza, zsynchronizowana prowadnica, obciążenia 40 i 70 kg, zmysłowy, bezszmerowy i lekki ruch, pełen wysuw, cichy dymek, tip-on blumotion lub servo drive na tej samej prowadnicy.



tip-on blumotion



servo drive



Arena classic biała



Arena classic szara



Arena classicsilver



Arena style
antracyt

Cargo



Libelle antracyt



Le Mans



Magic Corner
Comfort



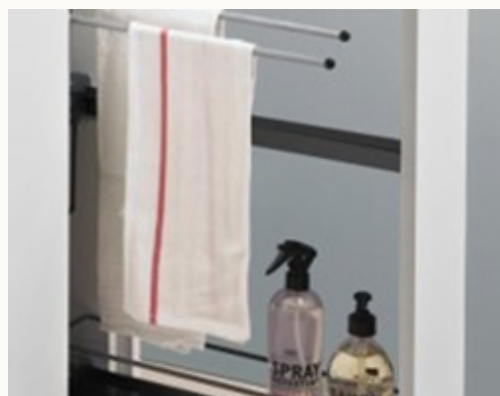
1/2 koła



3/4 koła



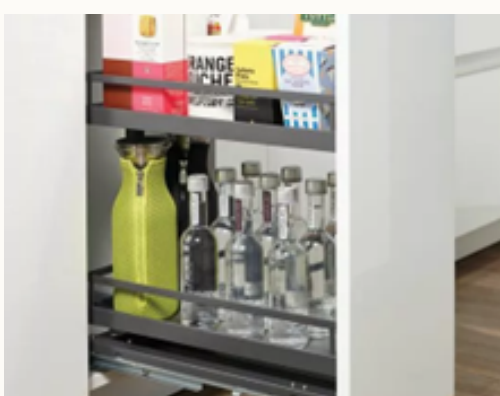
3/4 koła



2 wieszaki + półka



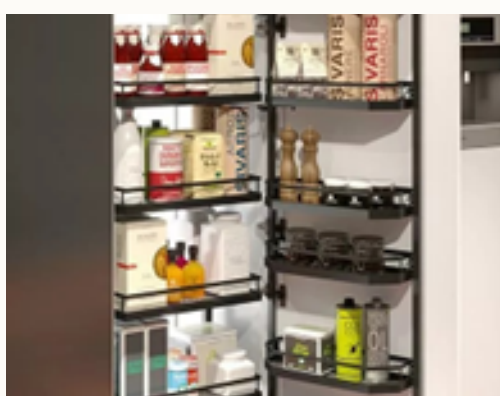
2 półki



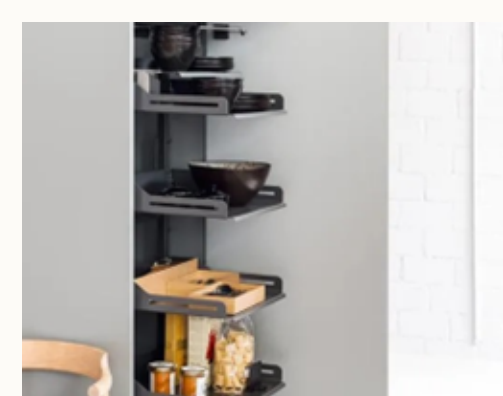
2 półki



wyciąg wysoki



tandem



pleno



Zawias clip top
blumotion



Noga



Zawieszka



Aventos HK

Okucia i akcesoria



Free Flap



Aventos HF



Free Slide i
Aventos HL



Półka bezpieczna



Półka szklana opti
white



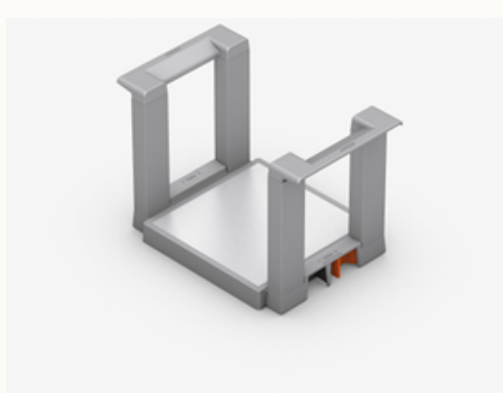
Maty antypoślizgowe
do szuflad



Wkłady tworzywowe
do szuflad



Podział relingowy



Uchwyt na talerze



Ambia Line



Podział na butelki



Drewniane wkłady



Oświetlenie
listwowe



Oświetlenie
punktowe



Oświetlenie witryn



Oświetlenie szaf

Oświetlenie i sortowniki



KOSZ2



KOSZ4



KOSZ5



KOSZ6



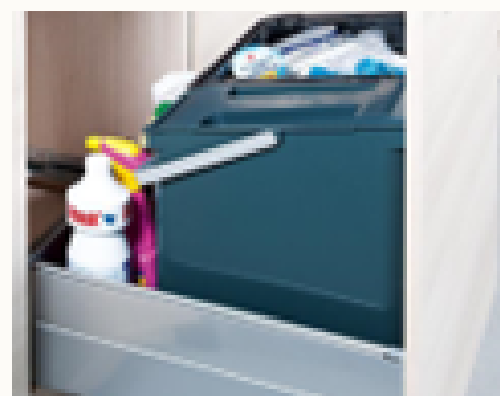
DZ-6/SELECT



DZ-6/OEKO



DZ-6 /PULLBOY_Z



KOSZ1



SERVO UNO



Gniazdo w blacie



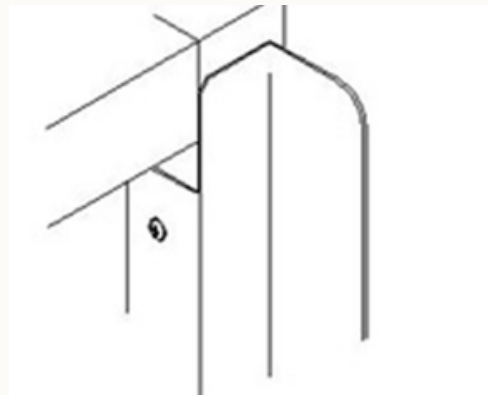
Mata antywodna



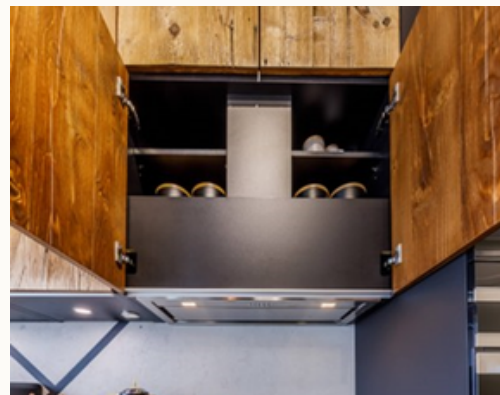
Drewniane wkłady



Szafy żaluzjowe



Ochrona przy
piekarniku



Okapy w szafce



Cokół do paneli

Pozostałe



Legrabox Pure



Lakierowane boki



Regały Frame



Nogi stołów



Typoszereg

3000 typów szafek

1 wys. szaf dolnych: 720

1 wys. szaf niskich: 360

1 wys. szaf średnich: 1290

Zabudowa pod sufit

2 wys. szaf wysokich: 2006, 2153

9 wys. szaf wiszących: 360-1295

2 wys. nadstawek: 355, 428

2 rastry szaf dolnych

140 x 5

176 X 4

Typoszereg bezuchwyty:

wys. szaf dolnych 720

raster frontu 161 x 4 = 686

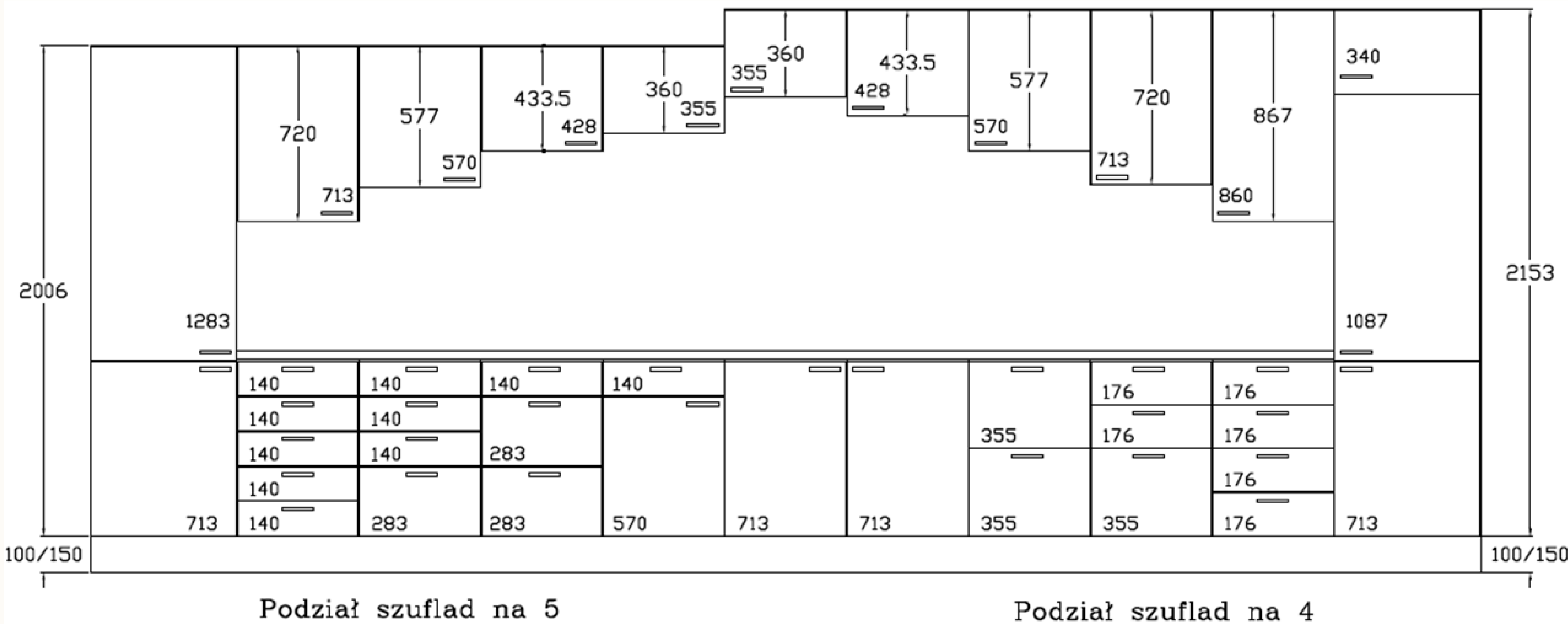
Głębokość korpusu

560 dolnego

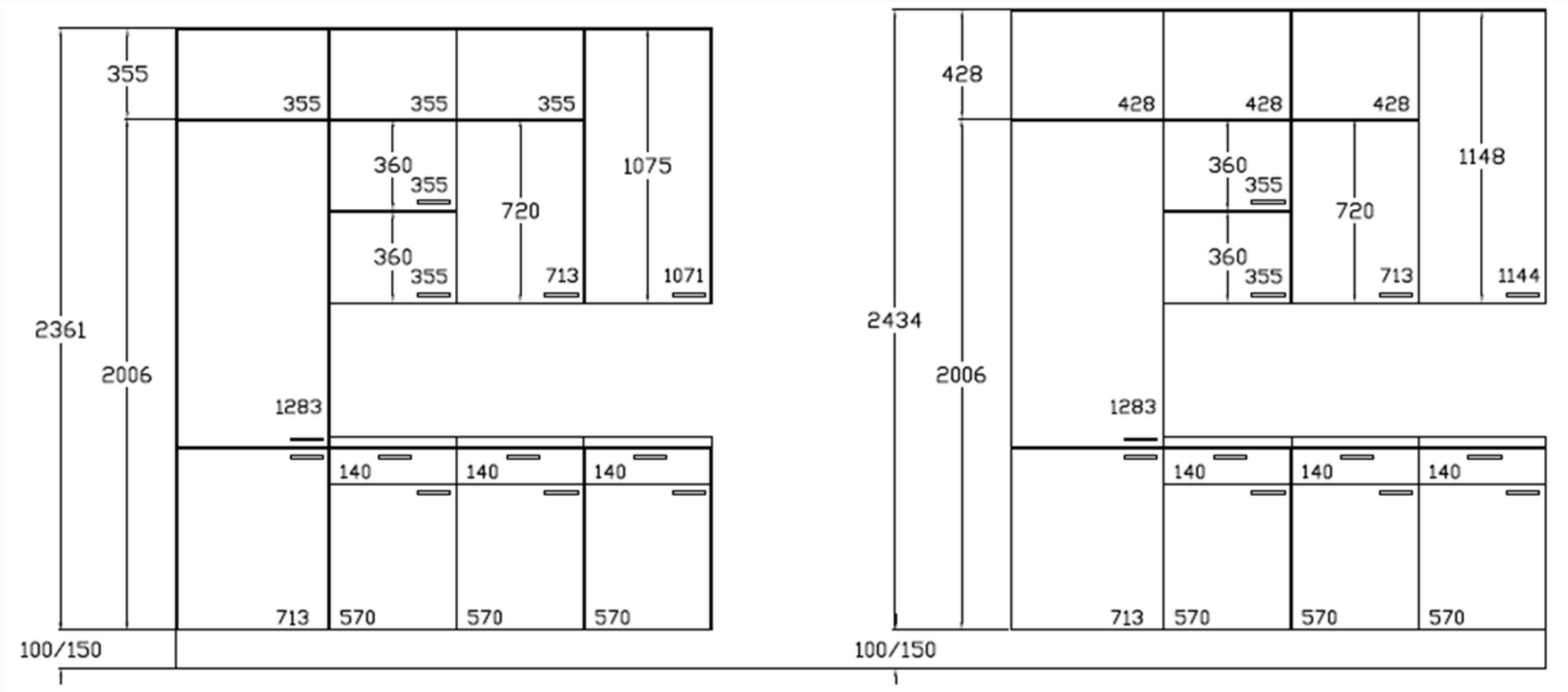
330 wiszącego

Dostępny korpus dolny 330 i wiszący 560

Typoszereg uchwyty R144

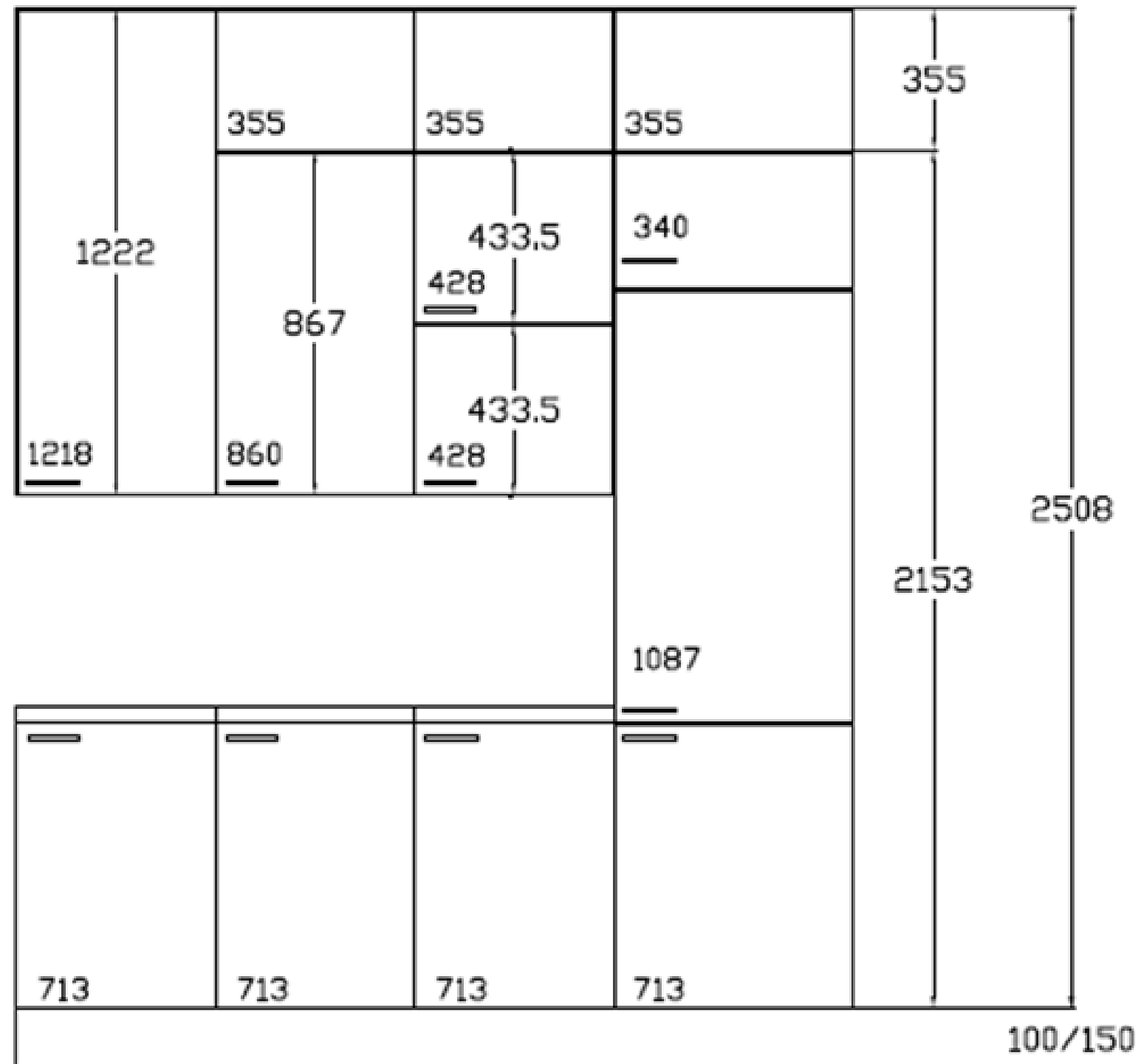


Typoszereg uchwyty R144

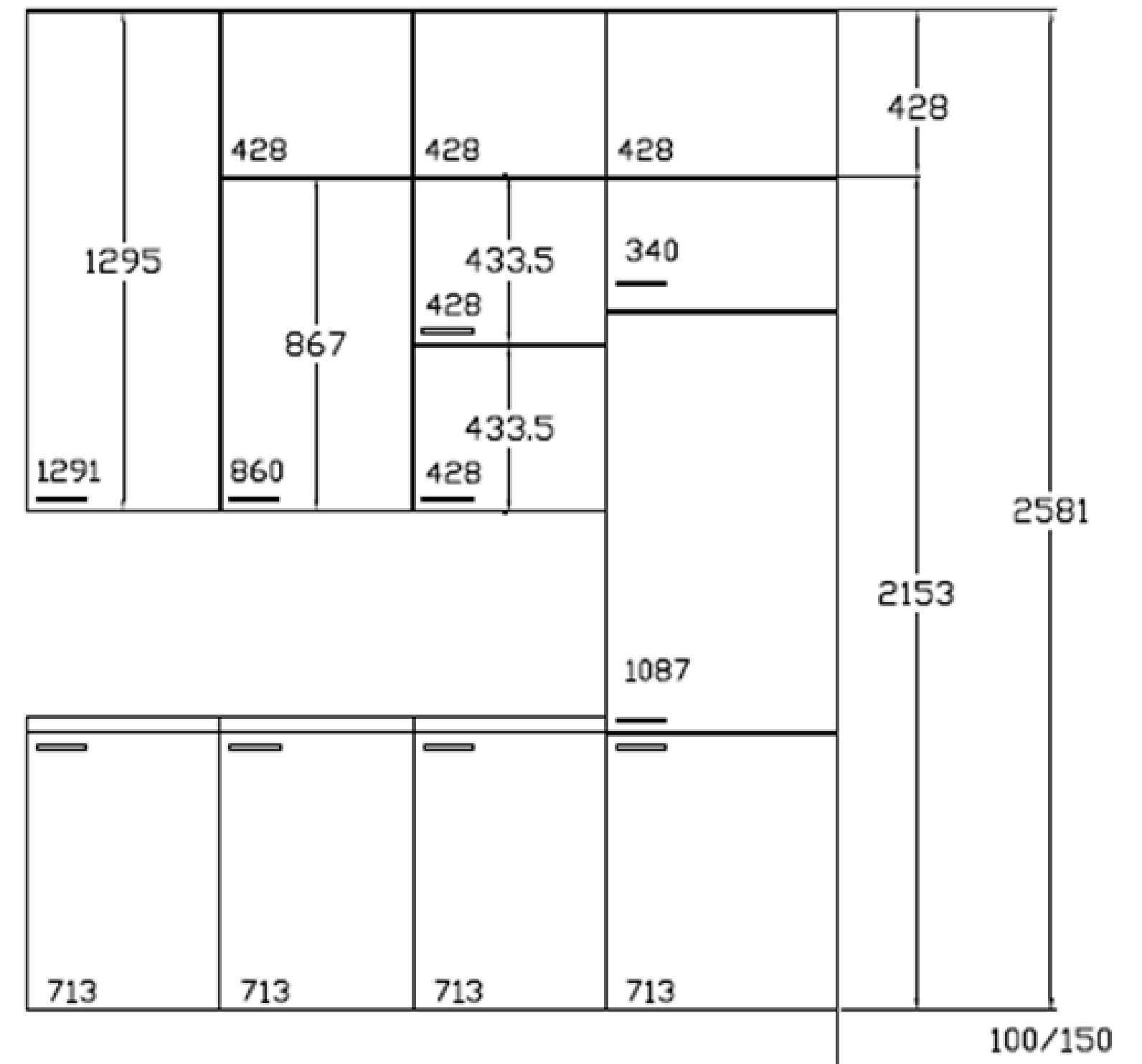


Typoszereg uchwytowy R144

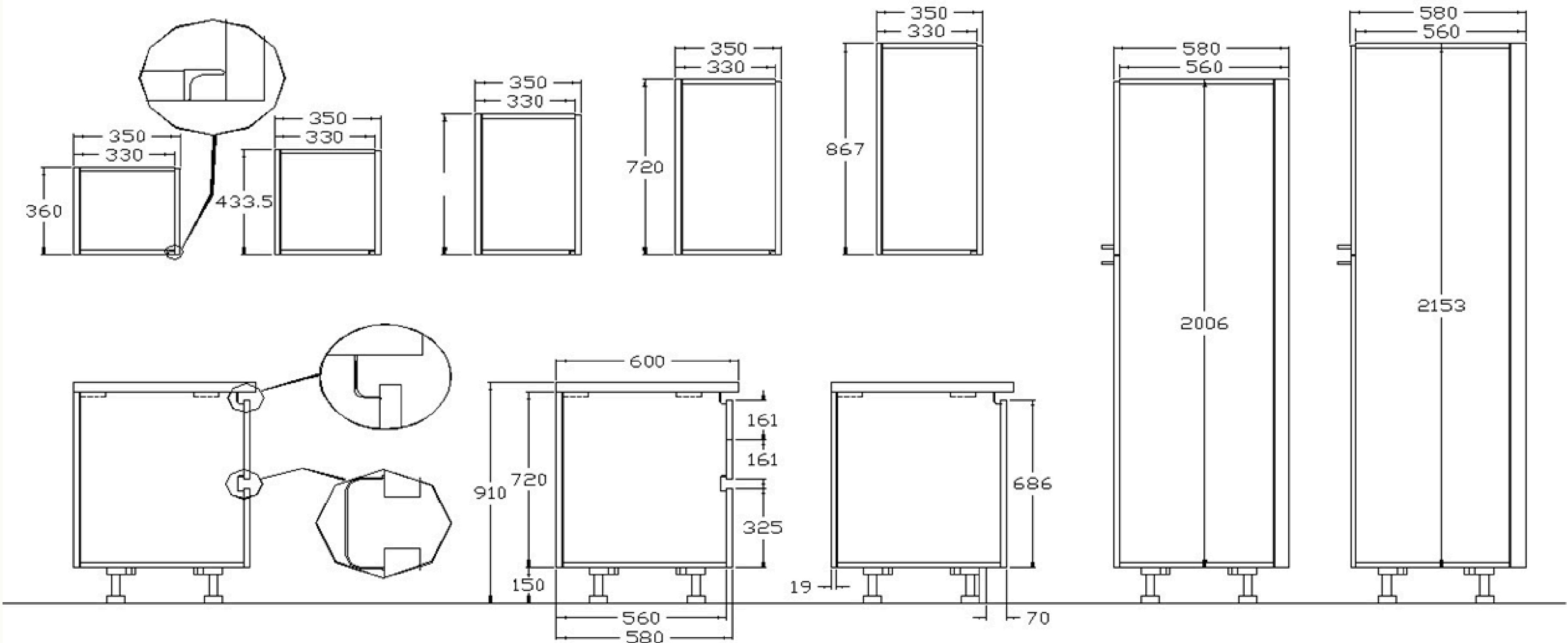
Nadstawki h-355



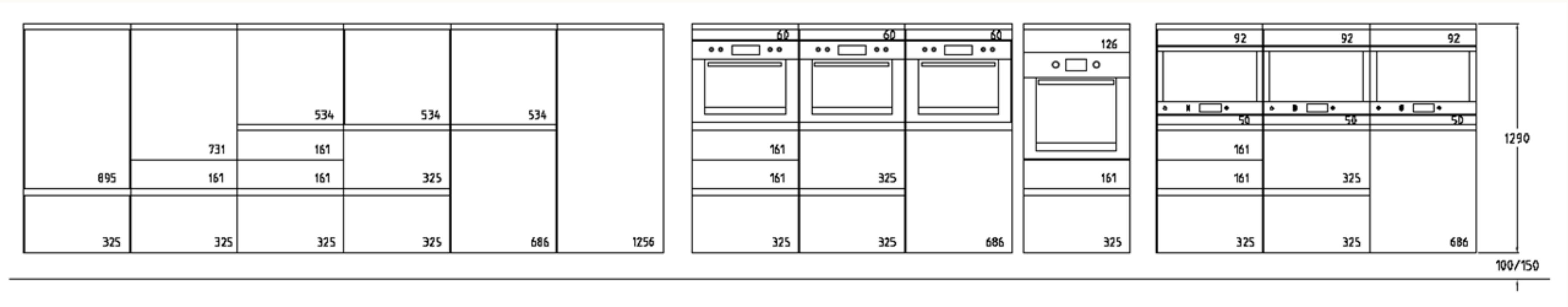
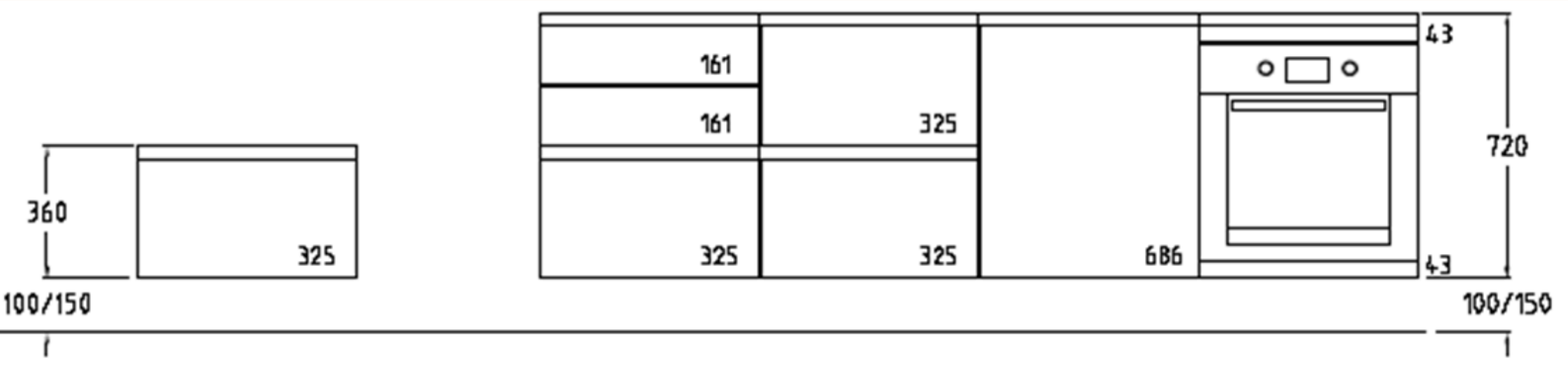
Nadstawki h-428



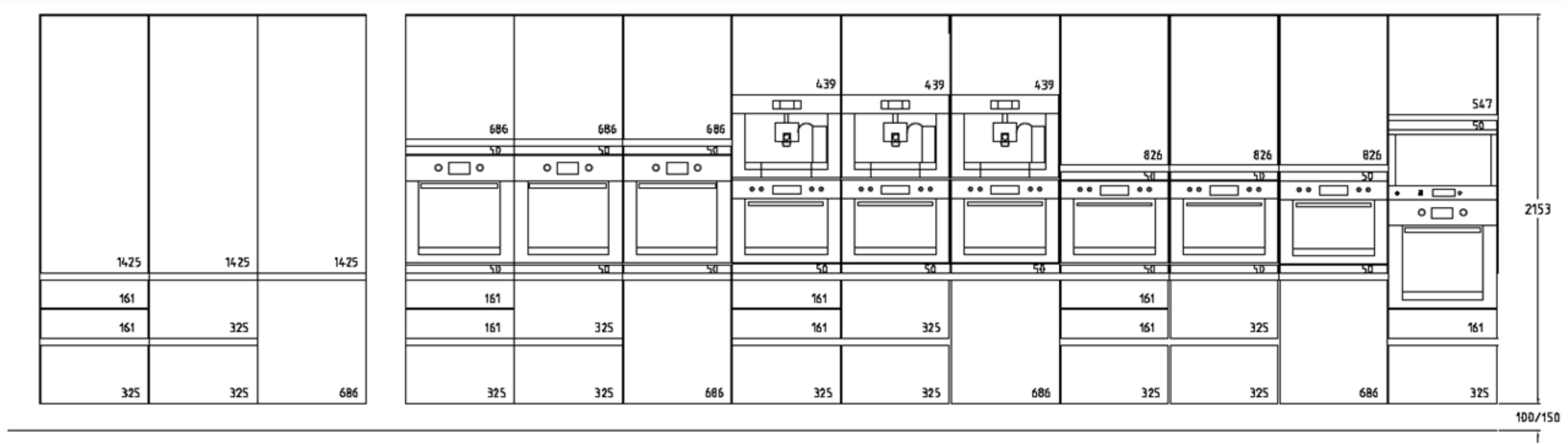
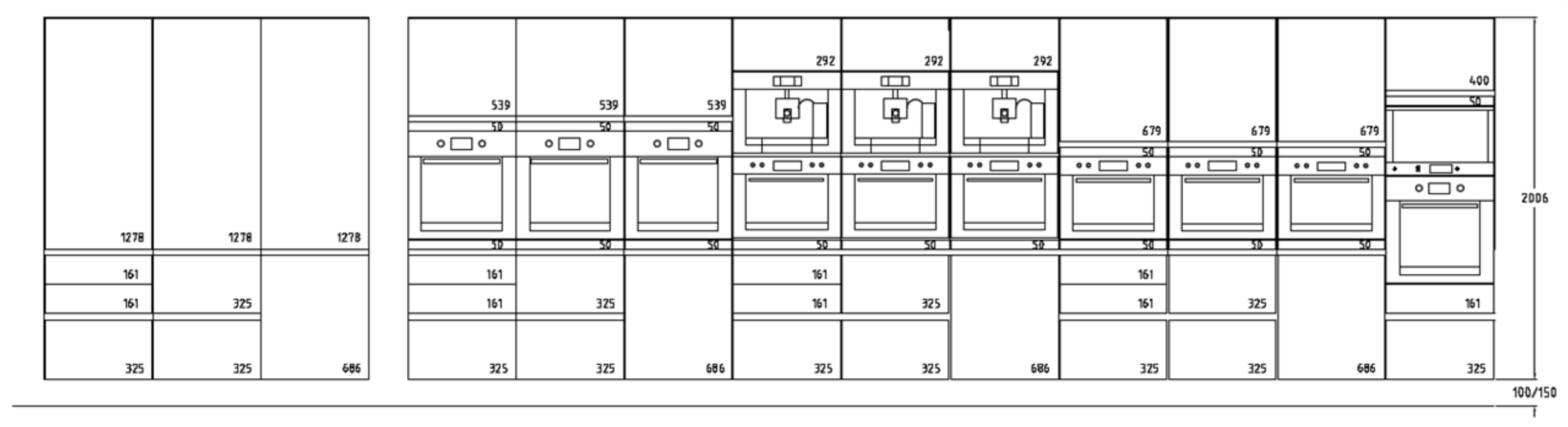
Typoszereg bezuchwytowy



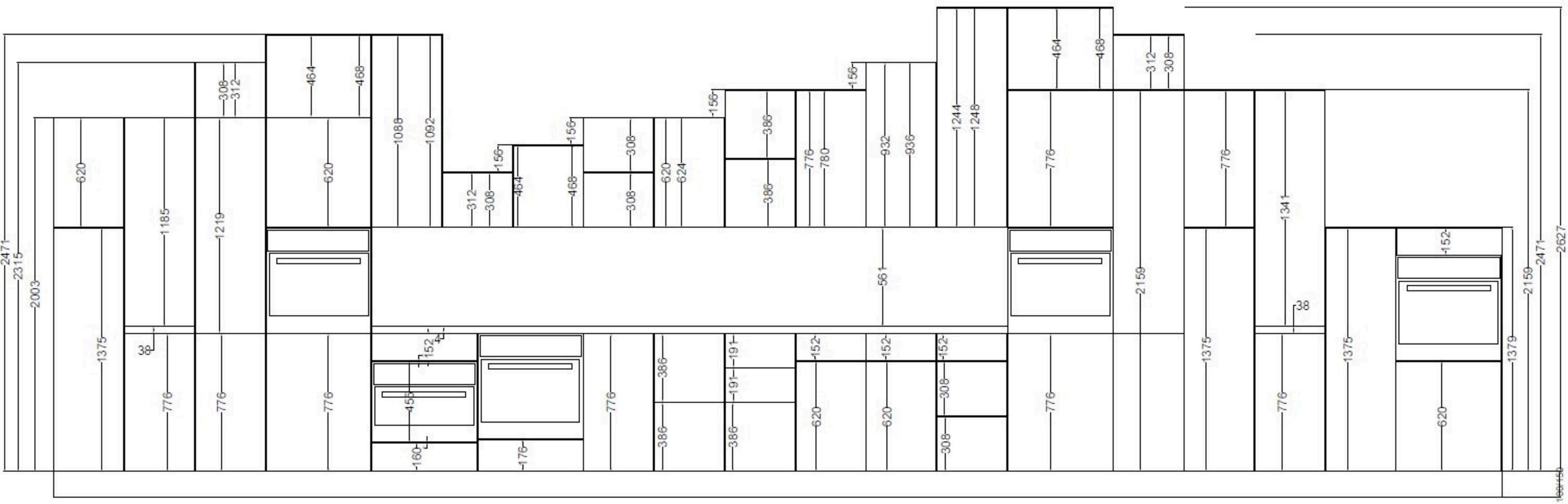
Typoszereg bezuchwytowy



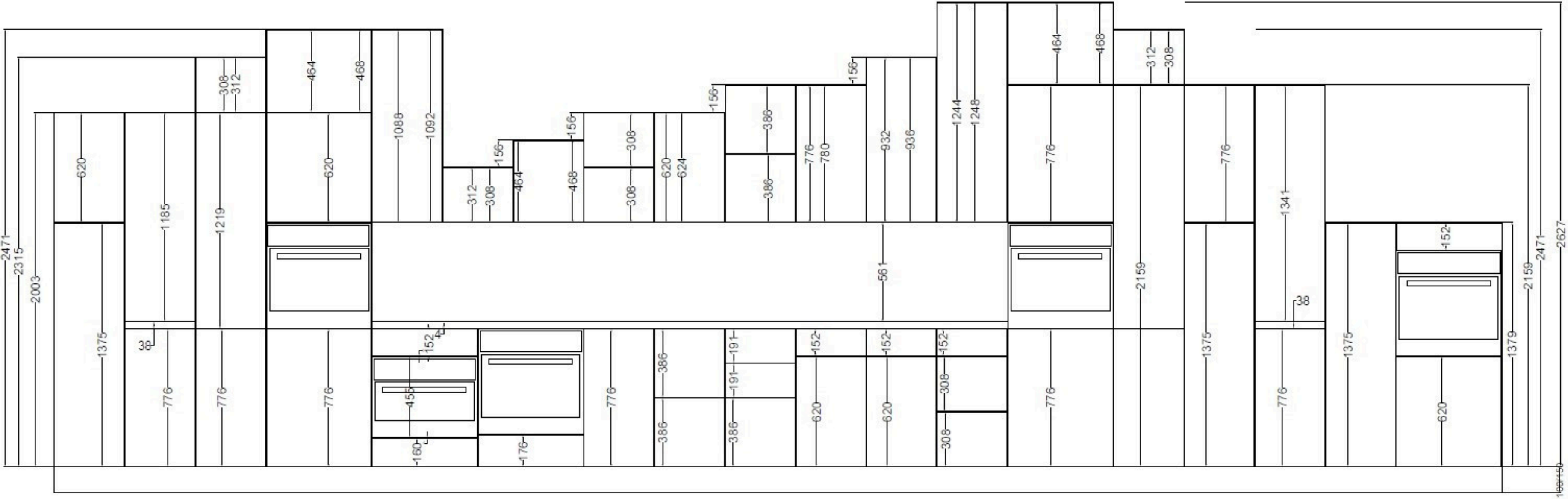
Typoszereg bezuchwytowy



Typoszereg uchwyty R156



Typoszereg bezuchwytowy R156



Niniejszy materiał stanowi wyciąg z katalogu on-line Atlas Kuchnie wg stanu na dzień 18.09.2026

Lakiery bazują na żywicach akrylowych i są specjalnie przeznaczone do mebli kuchennych. Cechuje je zwiększona odporność na ścieranie, czynniki chemiczne i wilgotność. Należy jednak pamiętać, że działanie promieniowania UV powodującego starzenie się powłoki ma duży wpływ na końcowy efekt wykończenia. Należy się liczyć z tym, że w elementach zamówionych w innej serii produkcyjnej wystąpi inny odcień wykończenia. Z tego samego względu oraz ze względu na niewielkie rozmiary próbek wzornika, elementy i fronty całej kuchni mogą różnić się pod względem koloru lakieru. Przy domawianiu elementów do istniejącego zestawu konieczne jest dostarczenie próbki kolorystycznej.

Fornir, inaczej okleina naturalna, to drewno cienko skrawane na plastry grubości od 0,6 do 2 mm. Poprzez naklejenie forniru na płytę drewnopochodną uzyskuje się podobny wygląd jak w przypadku drewna litego i redukuje jednocześnie niedoskonałości drewna wynikające z jego podatności na wilgotność powietrza. Podobnie jak w przypadku drewna, cechami forniru są niepowtarzalność wzoru i odcienia, niejednorodność faktury, zróżnicowana struktura, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia i sęczki. Te właściwości morfologiczne okleiny naturalnej, charakterystyczne dla materiału pochodzenia naturalnego, wynikające ze zróżnicowanych warunków środowiska w jakim drzewo wzrastało, odróżniają ją od tworzyw wytworzonych sztucznie, np. laminatu i jako takie nie stanowią wady wyrobu. Wręcz przeciwnie - są one wyznacznikiem dobrej jakości i pozwalają spersonalizować wnętrze. Przedstawione na wzornikach wybarwienia i rysunki drewna nie są powtarzalne na frontach całego zestawu mebli, ze względu na ww. cechy forniru oraz na to, że wzornik stanowi mały wycinek powierzchni mebli. Należy również unikać domawiania frontów po pewnym okresie użytkowania kuchni, gdyż działanie promieni UV ma wpływ na zmianę koloru.

Obióg, podobnie jak fornir, to drewno skrawane na plastry. Jednak jest to materiał grubszy od forniru. Plastry mają grubość od 2 mm wzwyż. Posiada te same cechy co fornir.

Cechami drewna są niejednorodność faktury, zróżnicowana struktura, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia i sęczki. Te właściwości morfologiczne drewna, charakterystyczne dla materiału pochodzenia naturalnego, wynikające ze zróżnicowanych warunków środowiska w którym drzewo wzrastało, odróżniają drewno od tworzyw wytworzonych sztucznie i jako takie nie stanowią wady wyrobu. Wręcz przeciwnie - są one wyznacznikiem dobrej jakości. Przedstawione na wzornikach wybarwienia i rysunki drewna nie są powtarzalne na frontach całego zestawu mebli, ze względu na ww. cechy drewna oraz na to, że wzornik stanowi mały wycinek powierzchni mebli. Należy również unikać domawiania frontów po pewnym okresie użytkowania kuchni, gdyż działanie promieni UV ma wpływ na zmianę koloru. Lite drewno jest materiałem, który w sposób szczególny reaguje na wilgotność powietrza. Mówimy, że drewno pracuje. Zabezpieczenie powierzchni drewna może wprowadzić tą jego cechę spowolnić, ale nie można jej całkowicie wykluczyć. Należy więc dbać o to, żeby wilgotność powietrza w kuchni znajdowała się pomiędzy 40 i 70 %. Krótkookresowe przekroczenia w granicach 2-3 dni nie mają negatywnego wpływu. Również Państwo, a więc użytkownicy kuchni, w powyższej wilgotności będą się czuli najlepiej.

Stare drewno posiada wyraźnie widoczny autentyzm zużytego materiału i jego niedoskonałości jako charakterystyczne elementy tego wzoru. Widoczny wyrazisty rysunek drewna, sęki, kontrasty kolorystyczne, przebarwienia, delikatne spękania. Wypadające sęki lekko wypłycone woskami, ale nie na zero. Znamiona zużycia (used look), jednak bez odprysków na krawędziach. Ze względu na naturalny charakter produktu możliwe są różnice odcieni z różnych partii produkcyjnych oraz różnice pomiędzy zakupionym produktem a wzornikiem o ograniczonej powierzchni. Stosowanie do produkcji frontów sklejk brzozonej oraz starego drewna wpływa na ich właściwości fizyczne, a w szczególności na ich uginanie się. Należy liczyć się z tym, że ze względu na rodzaj zastosowanego materiału, dla frontów dopuszczalna maksymalna strzałka ugięcia wynosi 3 mm na 1 m długości frontu.